المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 10 June 1932 No.



بلا كلفة : أصحاب السمو الامير فاروق والاميرات شقيقاته مع الدكتور شاهين باشا

اخذت هذه الصورة الجميلة في الشتاء الماضي لصاحب السمو الملكي الامير فاروق وصاحبات السمو الملكي الاميرات فوزية وفائزة وفائقة في حديقة سراي القبة والصورة — الى جانب ما فيها من بساطة وبعد عن الكلفة والرسميات — تنم على العطف والولاء ، عطف الامير على شقيقاته وولاء الدكتور شاهين باشا للاسرة المالكة ، وقد اخذ هذه الصورة المسيو ب . اسكناز مدير محل كوداك فرع (الاوبرا) وتفضل باهدائها الينا مع صور أخرى سننشرها في العدد القادم

العدد ٤٠٠ — ١٠ مليمات — صاحباه : اميل وشكري زيدان — رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان — الجمعة ١٠ يونيه ١٩٣٢

رحلة ضباطنا الطيارين من انجلترا الى مصر

حديث طريف عن مراحل الرحلة وصعابها ومشاهدها



جماهير المستقبلين وهي محيطة بضباطنا الطيارين بعد انصراف جلالة الملك من المطار



ضباطنا الطيارون الثلاثة الذين قدموا من انجلترا طائرين وهم الملازمون الاولون الميقاتي وحجاج وعبد الرازق والثاني من اليمين هو الكابتن ستوكس قائدهم

على أثر وصول ضباطنا الطيارين إلى مصر سالمين عنينا بالاجتماع بهم والاستفسار منهم عن أخبار رحلتهم فحدثونا عنها حديثاً طلياً مستفيضاً نقتطف منه للقراء ما يلي :

الرحلة في اليوم الاول

كان الضباط الطيارون يجهلون بالتمام تاريخ اليوم الذى سيشرعون فيه في رحلتهم إلى مصر إلى أن كان يوم الأحد ٢٢ مايو فأبلغوا في الساعة الثانية بعد الظهر أنهم سيطيرون في اليوم التالى . وكانت هناك فكرة بأن يطيروا في اليوم الاول إلى مرسيليا

ولكن لما أصبح الغد وجدوا حالة الجو غير ملائمة لتحقيق البرنامج الذي أعدوه في اليوم السابق وخصوصاً أن الضباب على الشاطىء كان على علو مئة قدم فأخروا موعد قيامهم ثم تحسنت الحالة فطاروا إلى « لم » وهي بلدة على الشاطىء الانجليزي فبلغوها بعد ساعة وخمس دقائق تقريباً وتغدوا فيها

ولما كان الضباب لا يزال كما كان عليه قرروا بعد الغداء أن يستأنفوا الطيران إلى باريس على أن يمضوا ليلتهم فيها إذ لم يكن هناك أمل بأن يطيروا إلى أبعد من ذلك

وصادفهم في الدقائق الخمس عشرة الأولى مطر شديد وكانوا يطيرون تارة على علو ١٠٠ قدم وطوراً على علو ٢٠٠ قدم

ولما وصلوا إلى باريس كان الجو بديعاً حتى أنهم استطاعوا رؤية « برج إيفل » عن بعد وقد قطعوا المسافة بين « لم » وباريس في نحو ساعتين ونصف الساعة

وبعد ما نزلوا في مطار « لبورجيه » واستراحوا قليلا اشتغلوا بملء طياراتهم بالبنزين وهنا يجب التنويه بان ملء خمس طيارات بنزيناً يستغرق من ساعتين الى ساعتين ونصف الساعة ومن هنا يدرك القارىء أن مهمة الضباط الطيارين لم تكن لتنتهي عند وصولهم الى الجهة التي يقصدون اليها بل كان يتعين عليهم أن يشرفوا على ملء طياراتهم بالبنزين وعلى تزييتها وتنظيفها واعدادها للطيران في اليوم التالي

الى ليون عن طريق ديجون

وفي الساعة الثامنة من صباح ٢٤ مايو غادر ضباطنا الطيارون مطار باريس إلى مدينة « ليون » عن طريق « ديجون » وقد كان في استطاعتهم ان يسلكوا طريقاً آخر أقصر منه الى ليون ولكنه طريق مملوء بالجبال ولما كان الجو رديئاً سلكوا طريق « ديجون » تحت المطر المتواصل

ووصلوا الى « ليون » للغداء فتغدوا فيها ثم قرروا في العصر ان يطيروا إلى مرسيليا فصادفتهم زوبعة شديدة اضطرتهم الى تعديل خط سيرهم نحو عشرة أميال للغرب فلم يبلغوا مرسيليا الا عند الغروب ونزلوا في مطارها وهو يبعد ساعتين عن المدينة مما اضطرهم في صباح التالى الى التبكير في الاستيقاظ ساعتين عن المعتاد

وقد قص علينا حضراتهم أنه الى أن وصلوا الى مرسى مطروح لم يناموا في ليلة من الليالي اكثر من خمس ساعات

من مرسيليا الى روما

وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي (٢٥ مايو) برحوا مطار مرسيليا الى « بيزا » في ايطاليا وكان كل طيرانهم فوق البحر تقريباً بسبب رداءة الجو فبلغوا بيزا بعد اربع ساعات مع ان الطيارين يجتازون هذه المسافة في اقل من ثلاث ساعات

ومع ان مطار « بيزا » مشهور بكثرة رماله ووحوله فان ضباطنا الطيارين لم يجدوا صعوبة عظيمة في النزول إلى الارض

وبعد الغداء وكانت الساعة تقرب من الثانية مساء أبلغوا انهم لا يستطيعون ان يستأنفوا الطيران لأنه يؤخذ من التقارير الجوية ان حالة الجو لا تسمح بذلك فانتظروا، ولكن الحالة لم تلبث ان تغيرت فجأة فقرروا الطيران الى روما، فاعترضتهم عاصفة قوية واضطروا ان يجعلوا طيرانهم فوق البحر، وبعد ثلاث ساعات وبضع دقائق وصلوا الى العاصمة الايطالية

وكان سعادة صادق وهبه باشا وزير مصر المفوض في ايطاليا قد سافر الى نابولي لاستقبالهم فيها ظناً منه انهم سيطيرون من « بيزا » الى « نابولي » رأساً ولكن السيدة قرينته بقيت



منظر جميل للطيارات وهي واقفة تجاه الكشك الملكي وقد وقف ضباطنا الطيارون امامها

في روما فالزمت وقادتهم وادبت لهم مادبة عشاء في دار المفوضية

تغيير الملابس في نابولي

وبكر ضباطنا الطيارون في الرحيل من روما في ٢٦ مايو لكي يصلوا الى نابولي قبل ان يغص مطارها بالطيارات الايطالية التي اشتركت في حفلة العرض العامة للطيارات الايطالية. وكانت اقيمت في اليوم السابق. فبلغوها بعد اربع ساعات ولما وصلوا اليها شعروا بتعب شديد الا ان ما لقوه من حسن الضيافة انساهم جانباً كبيراً منه

وفي نابولي ابدل حضراتهم ملابسهم الشتوية بملابس صيفية

الطيران الى مالطة

وفي صباح ٢٧ مايو طاروا إلى «كتينيا» في طريق غير مستقيم لأن الحكومة الايطالية تحظر على الطيارات الاجنبية الطيران فوق مواقع معينة محصنة لكي لا تتمكن من رسم هذه الحصون وتصويرها فطار ضباطنا الطيارون فوق مضيق مسينا على علو مئة وخمسين قدماً

وبعد الغداء استأنفوا الطيران إلى مالطة عن طريق «سيسليا» فقطعوا المسافة من «كتينيا» الى «سيسليا» في خمسين دقيقة ومن «سيسليا» الى «مالطة» في ساعة

ولما كانت مالطة جزيرة مستطيلة فان عرضها ليس كبيراً ولذلك يحدث ان لا يراها الطيار القادم اليها من جهة العرض فيتوه عنها وفي الواقع ان ضباطنا الطيارين لم يلمحوها الا لما اصبحوا على مد نصف ميل منها

وقضى حضراتهم في مالطة سحابة يوم ٢٨ مايو

عبور البحر الابيض المتوسط

وفي صباح اليوم التالي (٢٩ مايو) ابلغ ضباطنا الطيارون ان الهواء صدم في الطريق كله فأخروا موعد طيرانهم ساعات ثم قرروا ان يطيروا إلى طرابلس عبر البحر الابيض المتوسط فقطعوه في ساعتين وقد رافقتهم طيارتان انجليزيتان من مالطة على مسافة خمسين ميلا ثم عادتا الى مطارهما في الجزيرة

وعند حضراتهم ان مطار طرابلس الذي نزلوا فيه هو اخطر مطار رأوه في خلال رحلتهم

«جالونان» فقط

وفي ٣٠ مايو صباحاً استأنف ضباطنا الطيارون الطيران من طرابلس الى «سرت» في طرابلس الغرب أيضاً فبلغوها بعد اربع ساعات وتغدوا «سندوتش» كانوا قد جلبوه معهم من طرابلس ثم ملأوا طياراتهم بنزيناً واستأنفوا الطيران الى بنغازي. وكانت الرياح شديدة فكانوا يطيرون على علو خمس عشرة قدماً وأحياناً على علو عشر أقدام لكي يوفروا من البنزين الذي معهم

ومما هو جدير بالذكر هنا أن بعضهم وصل الى بنغازي وليس في طيارته أكثر من «جالونين» بنزين

في الاراضي المصرية

وطار حضراتهم يوم ٣١ مايو من بنغازي الى طبروق «طرابلس الغرب» فتغدوا فيها ثم طاروا الى مرسى مطروح ولما مروا «بالسلوم» رموا بعض الرسائل للحامية المصرية التي فيها

وفي مرسى مطروح استقبلهم الاهلون وولاة الامور استقبالا حماسياً عظيما

وامضوا يوم أول يونيو كله في مرسى مطروح

أول عطب في الطيارات

وفي نحو الساعة الثالثة والنصف من صباح يوم ٢ يونيو – أي يوم وصولهم الى الماظة ذهبوا الى المطار ليعدوا معدات رحلتهم فالفوا آلتي طيارتين في حاجة الى اصلاح فكان هذا أول عطب أصاب الطيارات منذ ابتداء الرحلة فاصلحوه في الحال وشرعوا في طيرانهم فوصلوا الى مصر الجديدة، قبل الموعد المقرر لنزولهم الى الارض بنصف ساعة، فظلوا محلقين في الجو الى ان صدرت اليهم التعليمات بالتوجه الى المطار فتوجهوا اليه ونزلوا فيه وقد وصفنا حفلة استقبالهم في غير هذا المكان

متفرقات عن الرحلة

وقد سألنا ضباطنا الطيارين عن أكلهم في أثناء طيرانهم فقالوا انهم لم يكونوا يحملون معهم أكلا في أثناء طيرانهم في اوربا لانهم كانوا يأكلون في الجهات التي ينزلون فيها ولكنهم لما طاروا الى طرابلس الغرب فوق البحر أخذوا معهم قليلا من السندويتش والفاكهة وزجاجات ملأوها ماء معدنياً

وأخبرنا حضراتهم ان كل واحد منهم كان مزوداً بمظلة من مظلات النجاة المعروفة «بالباراشوت» وبمنطقة الانقاذ الذي يستعمل للعوم في حالة الغرق

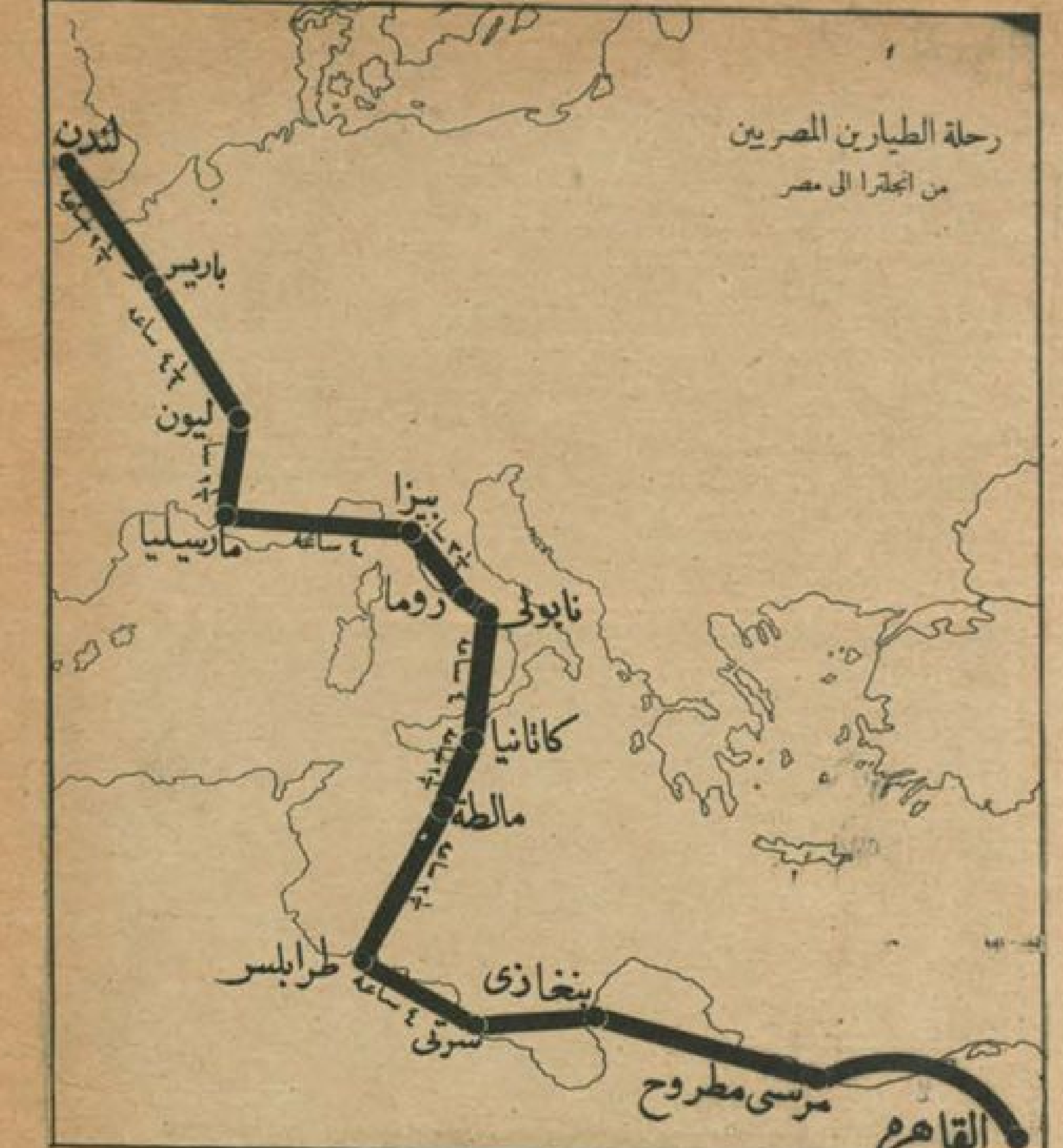
كما انه كان مع كل واحد حقيبة تحتوي على بيجامة وجوارب وقمصان وبدلة عادية وأدوات الحلاقة

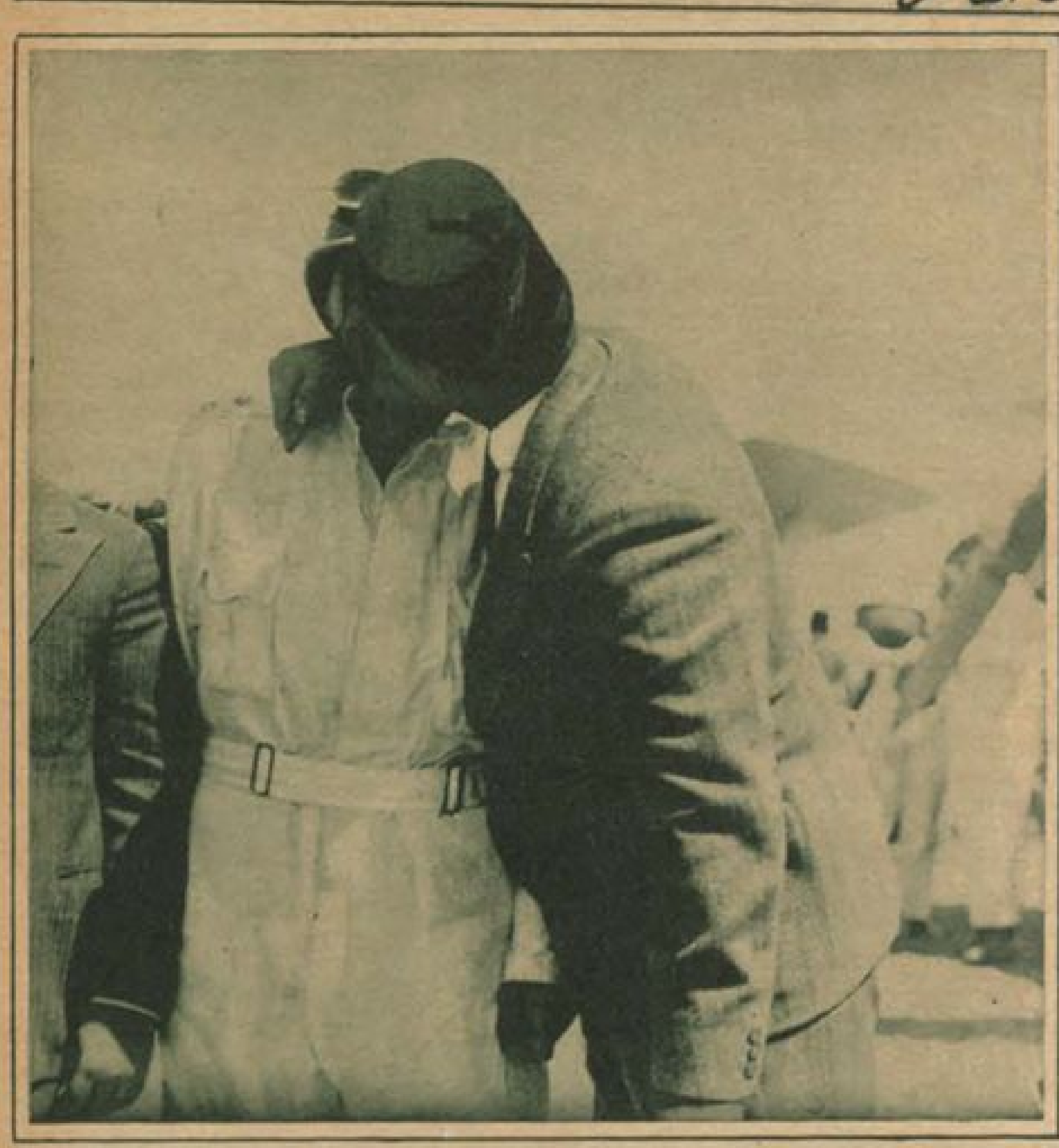
وقد أجمع حضراتهم على القول ان منظر نابولي من الجو كان أجمل المناظر التي شاهدوها في خلال رحلتهم وان قلوبهم رقصت طربا لما أبصروا منظر النيل الذي لا يماثله منظر نهر آخر

وسألناهم عن طياراتهم فقالوا ان متوسط المدة التي تستطيع ان تمكثها في الجو هي أربع ساعات وخمس عشرة دقيقة ولكن ظهر لهم من اختبارهم في هذه الرحلة انها تستطيع ان تظل طائرة نحو خمس ساعات

ولما كان حضراتهم قد درسوا فن الطيران في مدرسة أبي صوير قبل سفرهم الى انجلترا سألناهم هل يعتقدون ان ما يتعلمه الطيار في هذه المدرسة يكفي ويغني عن السفر الى انجلترا فأجابوا بالايجاب

وسألنا أحدهم عما يعرفه عن حكاية شحن الطيارات فقال انه وزملاؤه لا يعرفون عنها شيئاً لانهم كانوا بالاجازة فسمعوا بها كما سمع جميع الناس. قال: «أما نحن فكنا مستعدين للقدوم الى مصر طائرين مهما كلفنا الأمر لأننا واثقون من أنفسنا، وشجاعتنا لا تقل عن شجاعة غيرنا وليس سقوط طيارة وتحطمها بالأمر المهم فان اكبر طيار قد تسقط طيارته ولكننا ولله الحمد بلغنا الوطن بدون ان يحدث لنا حادث مكدر»





قبلة خشنة ... صديق يستقبل احد نسورنا عقب نزوله في مطار الماظة



رغم النطاق الذي ضربه البوليس حول المطار تمكن المستقبلون من الوصول الى الطيارات بسهولة

جلالة الملك يعرض حامية القاهرة

ويستقبل الطيارات الحربية المصرية الاولى

مظاهرة عسكرية وقومية

لا نغالي إذا قلنا أن حفلة استقبال الطيارات الحربية الخمس يوم الخميس الماضي كانت مظاهرة عسكرية وقومية في وقت واحد

كانت مظاهرة عسكرية اذ عرض جلالة الملك وحدات حامية القاهرة على اختلاف أنواع اسلحتها فكان أول عرض من نوعه اقيم في مصر في مثل هذه المناسبة حتى الآن

وكانت مظاهرة قومية اذ غص مطار الماظة بجماهير الاهلين لتحية رجال الطيارات الحربية الخمس التى ستؤلف نواة الاسطول الجوي الحربي المصرى وبذلك يستكمل الجيش تكوينه من حيث المعدات العصرية

اهتمام المليك بالطيارين

وأراد جلالة الملك ان يظهر لجيشه مبلغ اهتمامه العظيم بتقدمه ورقيه فلم يكتف بتشريف الحفلة بنفسه بل استصحب معه اليها أيضاً سمو الامير فاروق ولي عهده وكانت علائم السرور والارتياح بادية على وجه جلالته طول مدة الحفلة وكثيراً ما كان يلتفت الى الامير فاروق ويسر اليه بما يريد أن يلفت نظره اليه

ولما حل الموعد الذي كان مقرراً ان تصل الطيارات فيه رأينا جلالته يقف ويسرح طرفه في الفضاء في الجهة التي قيل له انها ستصل منها، ولما مضت دقائق بدون ان يظهر لها أثر مضى جلالته في البحث عنها في السماء مترقباً وصولها بفارغ صبر، وأخيراً لاحت في الجو بنظام بديع فافتر ثغر جلالته عن ابتسامة طويلة وصفق الحاضرون وكان الامير فاروق في مقدمة المصفقين



جلالة الملك يحيي وحدات حامية القاهرة والى يساره سمو الامير فاروق ولي العهد

عرض الجيش

وقد كان عرض الجيش موفقاً كل التوفيق فان مظهر الضباط كان باعثاً على الاعجاب التام، ونظام الجنود وحسن هندامهم كانا كاملين، وقد كانت جميع الوحدات التي اشتركت في العرض تؤدي حركاتها العسكرية في لحظة واحدة كأنها تتحرك بيد واحدة فكانت مناظرها من أجمل المناظر وأروعها في النفس

واستوقف طلبة المدرسة الحربيـة أنظار الحاضرين بحسن نظامهم وحركاتهم وفي هذا ما يبعث على السرور والاغتباط لانهم سيكونون ضباط الجيش في المستقبل القريب

ومع ان هذا العرض كان أول عرض سمع فيه الناس الاوامر والنداءات العسكرية تعطى باللغة العربية فقد ألفتها آذانهم بسرعة مما يدل على ان المسألة مسألة عادة فقط وانه كما ألفت الآذان الاوامر والاصطلاحات التركية في الماضي يمكنها ان تألف الآن نفس الاوامر والاصطلاحات باللغة العربية

افتقار الجيش الى دبابات

وان الذين شهدوا حفلة عرض الجيش عند زيارة جلالة الملك أمان الله لمصر يذكرون انهم لحظوا ان الدبابات (التانكس) تنقص من أسلحة الجيش المصري وقد ظل هذا النقص قائماً حتى الآن فلماذا لا يجهز جيشنا بيضع دبابات أسوة بسائر الجيوش الحديثة

وأملنا الآن وقد اتجهت الانظار الى اصلاح الجيش المصري ورفع مستواه ان يتلافى المسئولون هذا النقص الذي لا يسوغه مسوغ

وجوب تحية الاعلام

وقد ظل جلالة الملك واقفاً طول مدة العرض وكان يحيي كل وحدة التحية العسكرية برفع يده الكريمة الى رأسه كان يحيي علم كل أورطة من الاورط التي اشتركت في العرض

وهنا نود الاشارة الى شيء، راجين أن يكون للاشارة اليه تأثير عملي في المستقبل فقد اتفقت الامم المتمدينة على اعتبار أعلام الاورط «أشياء مقدسة» يقف لها الناس ويؤدون لها التحية الواجبة: تحية الاحترام والاكبار. ففي أوربا اذا سارت أورطة في الشوارع حاملة علمها فان جميع الذين يمرون بها يحيون العلم إما برفع قبعاتهم اذا كانوا سائرين أو واقفين أو بالوقوف والكشف عن رءوسهم اذا كانوا جالسين

ولذلك شق علينا في أثناء عرض حامية القاهرة في مطار الماظة ان تمر أعلام الاورط كلها أمام الحاضرين بدون ان يقف واحد منهم لتحيتها في حين أن الملك كان يحيي كل علم على حدة

انا نرجو أن يفطن الناس الى ذلك في المستقبل فانه لا يكفي ان نطالب الجيش بتحقيق أمانينا فيه بل يجب علينا من جهة أخرى أن نحيطه بجميع مظاهر الاكرام التي هو خليق بها

ولاحت الطيارات فى الجو

ولما انتهى العرض ولاحت الطيارات في الفضاء لم يشعر الحاضرون الا وهم يصفقون

فهذه الحماسة التي كان مصدرها روح الاعجاب والافتخار اراد بعضهم حرماننا منها لما أمروا بشحن الطيارات الى مصر. ارادوا ان يحرموا مصر من هذه المظاهرة العسكرية القومية ومصر تنتظرها من سنوات طويلة

ولكن شاء ربك ان يحبط سعيهم فوصلت الطيارات الى مصر طائرة سالمة

وشاء ان ترتفع رءوس المصريين عالية وان نصفق لنسورنا الاولين الذين سيبنون بذلهم ومجهودهم واخلاصهم هيكل اسطول مصر الحربي الجوي

«رفعتم رأس مصر عالياً»

واستوقفت انظار الحاضرين الخفة والمهارة اللتان نزلت بهما الطيارات الى الارض فاشتد تصفيقهم لرجالها ثم سارت على الارض الى ان وقفت بانتظام امام الكشك الملكي

ثم صفر قائدها بصفارته فخرج الضباط الطيارون من أماكنهم واصطفوا امام آلاتهم والى جانبهم مساعدوهم

ثم صفر القائد مرة أخرى فساروا نحو الكشك الملكي بخطوات عسكرية ثابتة ولما وصلوا اليه ادوا التحية العسكرية لمليك البلاد فنزل جلالته من الكشك مسرعاً وصافحهم واحداً واحداً قائلا لهم: «اهنئكم باسم مصر بوصولكم بالسلامة. أنا ممنون فقد رفعتم رأس مصر عالياً والله يوفقكم الى خدمة البلاد» ثم صافحهم سمو الامير فاروق

تهنئة الحكومة والمندوب السامى

وبعد انصراف جلالة الملك هنأ دولة صدقي باشا الضباط الطيارين بسلامة الوصول وصافحهم جميعاً. وكان فخامة السر برسي لورين المندوب السامى البريطاني واقفاً على مقربة منهم فطلب من سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري أن يعرفه بهم فقدمهم له باسمائهم فصافح كل واحد على حدة موجهاً اليه عبارة رقيقة ثم صافحهم على جمال الدين باشا وزير الحربية مهنئاً وزودهم بنصائحه



احدى الوحدات التي اشتركت في العرض عند مرورها أمام الكشك الملكى

المصور فى العالم





ظل البوليس الاميركي يبحث عن طفل لنديرج ٧٢ يوماً حتى عثر احد سائقي السيارات على جثته ملقاة بجانب منزل والده وقد اثارت وفاة الطفل ثورة في الافكار في الولايات المتحدة لم تهدأ بعد . وهذه الصورة تمثل نقل جثة الطفل الى مكان احراق الجثث

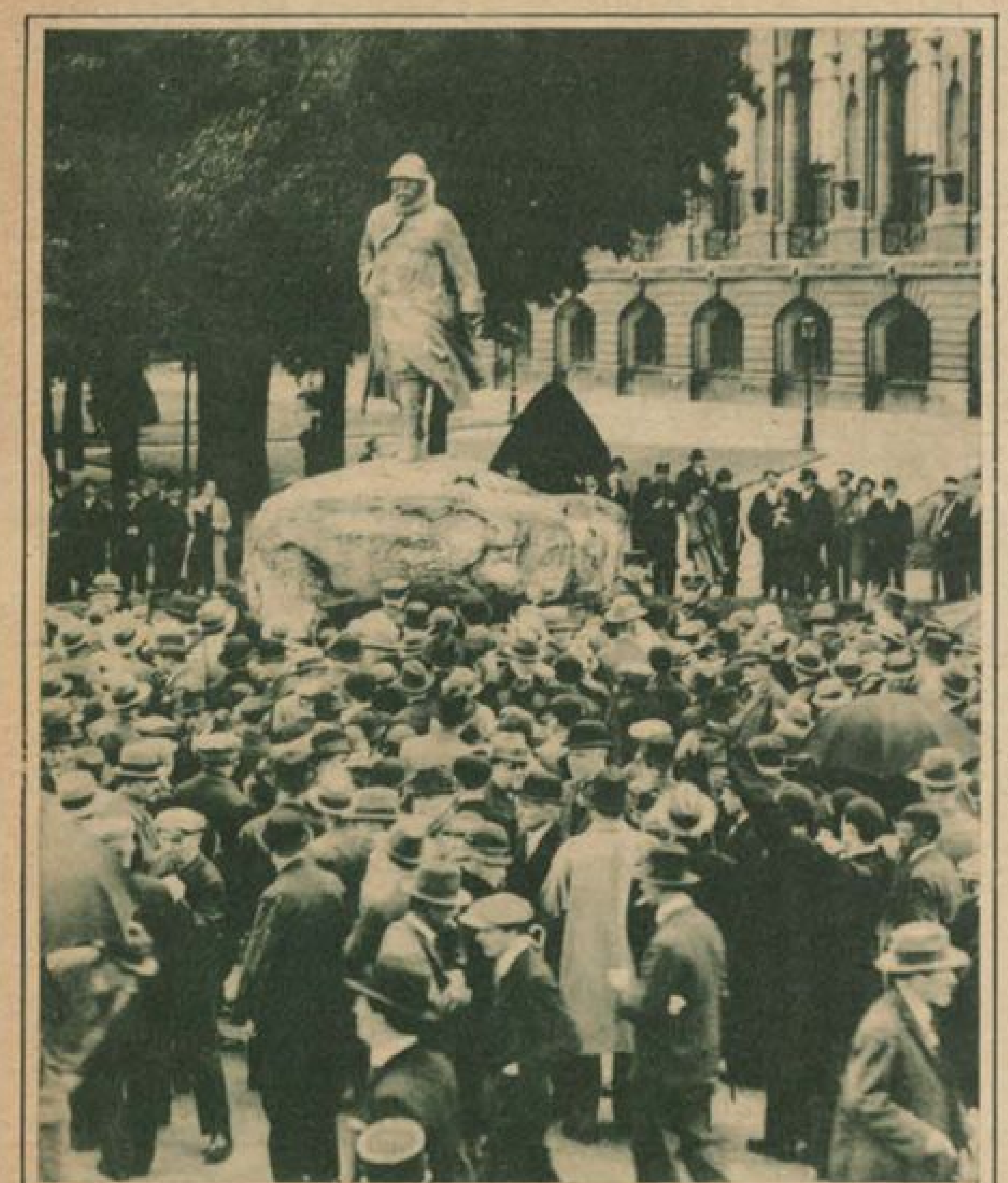


درس اخيراً البرنس نقولا الروماني شقيق جلالة ملك رومانيا الطيران دراسة عملية في باريس على يد الطيار الفرنسي المعروف ديترو ونال شهادة طيار . وهذه الصورة تمثله بملابس الطيران مع مدربه . ويعلم القراء ان البرنس نقولا يعيش بعيداً عن بلاده لان شقيقه الملك لم يوافق على زواجه

تسمح الحكومة الاميركية بشرب البيرة في بلادها برغم قانون تحريم الخمور بشرط ان تحتوي على كمية ضئيلة من الكحول . غير انها تفرض عليها رسوماً باهظة تجعلها في غير متناول متوسطي الحال . وقد نظم اخيراً المستر ووكر محافظ نيويورك مظاهرة في شوارع نيويورك اشترك فيها نحو مائة الف رجل وامرأة للاحتجاج على هذه الرسوم المرتفعة والمطالبة بتخفيفها وطأتها



مازالت الصداقة بين تركيا والسوفييت تنمو منذ انتهاء الحرب العظمى . وقد سافر اخيراً عصمت باشا رئيس الوزارة التركية وتوفيق رشدي بك وزير الخارجية الى موسكو لتوثيق اواصر هذه الصداقة . وعلى اثر انتهاء الزيارة اهدت حكومة موسكو الى الغازي مصطفى كمال باشا جواداً اصيلا ترى صورته هنا



رفع أخيراً الستار عن تمثال جورج كلمنصو في ميدان كلمنصو بباريس في حفلة غير رسمية وسيقام الاحتفال الرسمي في ١١ نوفمبر المقبل يوم ذكرى الهدنة . والتمثال من صنع المثال كونيه وهو يمثل كلمنصو في الملابس التي كان يرتديها في أثناء تجواله في ميادين القتال في خلال الحرب العظمى



يعلم القراء ان جمعية الامم اوفدت في الشتاء الماضي لجنة دولية لتحقيق اسباب الخلاف بين الصين واليابان واعتداء اليابان على منشوريا . وقد زارت اللجنة الرئيس هنري بويي رئيس جمهورية منشوريا وامبراطور الصين السابق في قصره بمكدن وبحثت معه ورجال حكومته في مهمتها

هل يفاوض صدقى باشا

وهل يسافر دولته لهذا الغرض ؟

فى خطبة وزير

خطب سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات منذ أكثر من شهرين خطبة سياسية ضافية عرض فيها لموضوع المفاوضات فقال ان الوزارة الحالية ستفاوض الحكومة البريطانية في حل القضية المصرية متى آن أوان ذلك وانه ينتظر أن يكون قريبا

وتبادر الى ذهن بعضهم يومئذ ان وزير المواصلات لم يفه بهذه العبارة إلا على سبيل الدعاية لكي يوهم الناس أن الوزارة باقية وأن مركزها قوي بدليل أنها ستفاوض وان الانجليز سيقبلون مفاوضتها

ولكن الذين يزنون التصريحات السياسية ويقدرونها حق قدرها أدركوا يومئذ ان وزير المواصلات لم يلق الكلام على عواهنه إذ لا يعقل ان يمزح المرء في مثل هذا الموضوع فيستهدف لتصريح من الجانب البريطاني يقضي على كل التأثير الذي حاول احداثه بخطبته ويكون له رد فعل عظيم

اشاعة المفاوضات

وفي الاسبوعين الماضيين راجت في الدوائر المحلية إشاعة بأن دولة صدقي باشا شرع في مفاوضة الجانب الانجليزي بواسطة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني، وأشارت بعض الصحف الوفدية الى ذلك، وقيل أن الانجليز سيتساهلون مع الوزارة الحالية أكثر من تساهلهم مع أي وزارة أخرى في الماضي فيوافقون على إعادة الجيش المصري إلى السودان وعلى تعيين وكيل مصري لحاكم السودان وعلى إعادة فتح مكتب الاشغال فى السودان الخ . . .

وقيل في الوقت عينه أن الحكومة المصرية ستوافق على مد أجل امتياز قناة السويس في مقابل حصولها على خمسة وثلاثين مليون جنيه

وما كادت هذه الاشاعة تصل الى مسمع دولة صدقي باشا حتى عمد الى تكذيب الجزء الخاص بقناة السويس ببلاغ رسمي وسكت عن سائر أجزاء الاشاعة

زيارات ومقابلات

ومما يبعث على الاعتقاد بأن هنالك كلاماً فى المفاوضات زيارة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن للخرطوم عند مجيئه لمصر بالاجازة في الشتاء المنصرم، والاقامة الطويلة التي أقامها سعادة السر جون مافي حاكم السودان العام في مصر عند مروره بها في الشهر الماضي في طريقه الى انجلترا بالاجازة – الى جانب المقابلات المتواصلة التي لم تنقطع في المدة الاخيرة بين دولة صدقي باشا والسر برسي لورين من جهة ، وبين دولته وبعض كبار موظفي دار المندوب السامي البريطاني من جهة أخرى

أضف الى ذلك الخطبة التي خطبها السر برسي لورين في القاهرة يوم الاحتفال بعيد الامبراطورية البريطانية وما تضمنته من عبارات ماسة بالمعارضة اشتم منها ان فخامته يحاول تصوير هذه المعارضة كأنها قوة ضئيلة لا يكترث لها الى جانب الشعور العام الذى يكن للانجليز كل صداقة ومودة

غرض المندوب من خطبته

فماذا كان غرض المندوب السامي من هذه العبارات وهل كان محتماً عليه انْ يحمل على المعارضة في مصر في خطاب يلقيه في حفلة بريطانية وعلى مسمع من بريطانيين وفي مناسبة بريطانية

ان بعضهم يقول ان السر برسي لورين مستاء شخصياً من امور شتى يعتبر الوفديين مسئولين عنها فلما عيل صبره منها ولم يعد يقوى على السكوت عليها انتهز فرصة الاحتفال بعيد الامبراطورية ليضمن خطبته العبارات التي اشرنا إليها

ولكن هل يعقل ان يسلك المندوب السامي البريطاني هذا المسلك الخطير بدون موافقة وزارة الخارجية البريطانية أو على الاقل بدون ان يكون واثقاً من ان وزارة الخارجية لن تخالفه في ما ذهب اليه

هذا هو المهم

وعندنا انه لابد أن يكون أحد هذين الامرين هو الواقع فاما ان السر برسي لورين استأنس برأي حكومته في ما سيقوله في الاحتفال بعيد الامبراطورية ، أو انه يعلم ان ماقاله يطابق رغائب حكومته ولا يخرج عن السياسة التي قررت اتباعها في مصر

ولذلك يظن بعضهم ان المندوب السامي يحاول ان يجعل حول الوزارة المصرية الحالية جواً يمكن من المفاوضة وهذا الجو لا يخلق الا اذا صور المعارضة كما صورها في خطبته واقنع حكومته بما قاله . وفي هذه الحال يفهم المرء سر اكثار صدقي باشا من زياراته للاقاليم في المدة الأخيرة

هل بدأت المفاوضة

ومما تقدم يتبين ان جميع الدلائل تدل على ان هناك « كلاماً في المفاوضة »

نقول « كلاماً في المفاوضة » ، لأننا نعتقد استناداً الى المعلومات التي عندنا ان المفاوضة لم تبدأ بعد

غير انها ستبدأ قريباً

سفر الرئيس الى لندن

وهنا يتساءل القارىء هل يسافر صدقي باشا الى لندن في هذه الحال وخصوصا بعد ماذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي انه قد يسافر لاوربا للمعالجة

والذي نعلمه ان صدقي باشا يشكو من كبده وان الطبيب أشار عليه بالسفر الى فيشى لمعالجة نفسه ولكن دولته لم يقرر السفر حتى الآن ولا يعلم بعد هل يسافر ام يمضي الصيف في رمل الاسكندرية فان الامر ليس متوقفاً على رغبة الطبيب فقط بل على أن سير الاحوال في مصر في المقام الأول

فاذا سافر دولته الى اوربا للمعالجة فانه لايزور لندن لان زيارته لها ليست ضرورية في الوقت الحاضر

والمفهوم أن دولته سيطلع السر برسي لورين قبل سفره الى انجلترا بالاجازة على الاسس التي يعتبرها صالحة للمعاهدة . وعندما يصل فخامته الى لندن يخاطب حكومته في هذه الاسس ويقف على رأيها فيها فاذا رأى مجالا للتوفيق بينها وبين رغائبها أبلغ ذلك لصدقي باشا وعندئذ يقرر دولته هل يسافر الى لندن ليلج باب المفاوضة أم ينتظر عودة المندوب السامي الى مصر ويستأنف الكلام معه فيها

وبهذه الطريقة لا يضيع صدقي باشا وقتاً في السفر الى لندن والاقامة فيها بدون طائل كما انه لا يستهدف لخطر دخول مفاوضات ثم تحبط كما حدث في المرات السابقة مع الذين تقدموه فيها

لماذا يريد المعاهدة

ويتساءل القاريء بعد ذلك عن الباعث لصدقي باشا على الاقدام على المفاوضات وقد كانت المفاوضات دائما الصخرة التي تحطمت عليها الوزارات

والجواب على ذلك ان صدقي باشا يعلم ان الانجليز كالمصريين يرغبون في حل القضية المصرية وتقرير العلاقات بين مصر وانجلترا على قاعدة ثابتة هي المعاهدة ، فهو لايريد أن يجعل الناس يشعرون أن وجوده في الحكم يؤخر حل القضية المصرية ويقيم العقبات فى سبيل عقد المعاهدة فيؤخر استكمال استقلال بلاده

هذا من جهة ومن جهة أخرى أن صدقي باشا لم يفتأ يجاهر منذ توليه الحكم أن وزارته لن تفكر فى المفاوضة قبل أن تنتهى من تنظيم « داخلية البيت » ولما كان دولته قد صرح أخيراً غير مرة بان النظام الجديد قد استقر بات الناس ينتظرون ماسيفعله في تقرير علاقات مصر مع انجلترا

أضف الى ذلك كله ان صدقي باشا يعلم أن النظام الجديد لايستقر الاستقرار الذي يبغيه له إلا اذا عقد المعاهدة مع انجلترا وضمن عدم تدخل الانجليز في السياسة الداخلية في المستقبل



هل يحرق نور المفاوضات اجنحة صدقي باشا كما احرق اجنحة المفاوضين المصريين الذين تقدموه ؟

عيد جلالة ملك الانجليز في القاهرة

احتفل الانجليز في مصر في صباح الجمعة الماضي بعيد ميلاد جلالة الملك جورج الخامس وأقيمت حفلة عرض كبرى في نادي سبورتنج بالجزيرة اشتركت فيها وحدات الحامية البريطانية المعسكرة في القاهرة وهذه صورة كبار المدعوين الى الحفلة ويرى في الوسط فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر والى يمينه دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء والى يسارها الجنرال ستوارت والبريجادييه بروك





تكريم الامراء العرب في دار العروبة

اقام سعادة احمد زكي باشا في ١٥ مايو الماضي حفلة تكريم لامراء لحج وغيرهم من الامراء العرب في دار العروبة . وترى في هذه الصورة سعادته والى يمينه امير لحج فالشيخ التفتازاني

مؤتمر طياري المحيط في روما

عقد اخيراً في روما مؤتمر حضره جميع الطيارين الذين عبروا المحيط الاطلنطي . وقد رأس المؤتمر الجنرال بالبو وزير الطيران الايطالي . وهذه صورة الطيارين ذاهبين الى قبر الجندي المجهول الايطالي ليضعوا عليه اكليلا

أزمة اليونان

تواجه اليونان الآن مشاكل اقتصادية خطيرة جعلتها في وقت ما على وهدة الافلاس . وقد حاولت وزارة المسيو فنزيلوس درء خطر الازمة الاقتصادية وتخفيف وطأتها فلم توفق اذ لم تنل من عصبة الأمم المساعدة التي كانت ترجوها فاضطرت الى الاستقالة وألفت الوزارة الجديدة برآسة المسيو باباناستاسيو وهو من أكبر سياسي اليونان وقد كان في سنة ١٩٢٤ رئيساً للوزارة التي نادت بالجمهورية . ولكن وزارته الجديدة لم تدم كثيراً لخلاف نشأ بينها وبين المسيو فنزيلوس على قانون التأمينات الاجتماعية اذ ترى الوزارة اصداره في الحال ويرى المسيو فنزيلوس التريث والانتظار فاستقالت . وقد ألف المسيو فنزيلوس الوزارة الجديدة



المسيو باباناستاسيو رئيس الوزارة اليونانية المستقيله



الآثار الرومانية والفيضان

اخذت هذه الصورة الجميلة في ايزولا ساكرا بايطاليا عند مصب نهر التيبر وقد غمرت مياه الفيضان الآثار الرومانية فبدا منظرها فاتنا

دعامة استقلال مصر الصناعى تنشأ نشأة جديدة

دار جديدة لمدرسة الفنون والصنائع بالعباسية



المدخل العام لمدرسة الفنون والصنائع الجديدة

في سنة ١٨٣٩ أنشأ المغفور له محمد علي باشا الكبير مدرسة لتخريج المهندسين لادارة الآلات البخارية والوابورات والمعامل الميكانيكية وتخريج صناع متدربين في الاعمال اليدوية المختلفة لادارة سائر المعامل والمصانع ولتغذية الجيش بما يحتاج اليه من العمال الفنيين. وكانت هذه المدرسة تدعى « مدرسة العمليات ».

وقد بقيت هذه المدرسة حية تقوم بمهمتها حتى أغلقها عباس الأول (والي مصر) مع سائر المدارس الحكومية التي أغلقت سنة ١٨٥٤

ولما تولى المغفور له الخديو اسماعيل وبدأ يحيي النهضة العمرانية في مصر وجد الحاجة داعية إلى وجود مدرسة صناعية يتلقى فيها أبناء البلاد مختلف الصنائع والفنون فأمر بأعادة هذه المدرسة وسماها باسم « مدرسة الفنون والصنائع الخديوية » وأدخلت فيها الفنون والصناعات المختلفة ، واستمرت تخرج كل عام عدداً من المهندسين الذين وصل الكثيرون منهم إلى أرقى المراكز الهندسية بالقطر المصري

غير ان هذه المدرسة أخذت تضعف بعد هذه النهضة التي أحياها الخديو اسماعيل ، وأخذت تنتابها الاغراض والاهواء التي ينفثها المستعمرون فأضعفت شأنها وأضعفت براعمها بالتدريج ، وكانت قبل سنة ١٩٠٩ مدرسة عالية ، ولكن منذ هذه السنة صارت تتقهقر وألغي منها قسم تخريج الصناع بحجة ان ورشة مصر الصناعية والمدارس الصناعية الاخرى تقوم بهذا الغرض ، وانفصل قبل ذلك قسم التلغراف والحق بمصلحة السكة الحديدية ، واستبدلوا بقسم النقش والحفر والرسم الفني قسما آخر أقل منه شأناً أطلقوا عليه « قسم الزخرفة » . وقد انفصل هذا القسم أيضاً وأصبح يدعى « مدرسة الفنون والزخارف »

وصارت مدرسة الفنون والصنائع بهذا الفصل وبهذه العثرة وبهذا النقص أو الانتقاص أيضاً مدرسة متوسطة أوشبه متوسطة تحتوي على قسمين : قسم الميكانيكا والكهرباء وقسم العمارة والتنظيم . نعم أصبحت على هذه الحال على الرغم من ازدياد عدد طلابها الذين يقدرون بنحو الف ومائتي طالب ، وصارت تخرج وسطاء بين المهندس والصانع ، أي ان المتخرج فيها لا هو بمهندس ، ولا هو بصانع . . !

ومنذ ثلاث سنوات رأت الحكومة المصرية ان ترفع من مستوى هذه المدرسة وأن توسع بناءها حتى تصبح ملائمة للنهضة الصناعية المصرية التي ظهرت بوادرها أخيراً في هذه البلاد . فاختارت لها مساحة من أرض العباسية بالقاهرة تبلغ اثنين وعشرين فداناً . واعتمدت لبنائها مبلغاً يتراوح بين ١٥٠ الف جنيه و ١٨٠ الفاً

وأسندت القيام بهذا البناء الى بعض المقاولين المصريين بعدما وضعت تصميمه هندسة المباني بوزارة الاشغال ، فأنجز تشييده في نحو سنتين وهو يتألف من عدة أقسام تقوم متجاورة في وسط سور دائري يحيط بفضاء واسع حول هذه الاقسام الضخمة التي شيدت على احدث نظام هندسي معماري يليق بمعاهد الصنائع الكبرى

وتمتاز هذه المدرسة في نشأتها الجديدة بتعدد اقسامها وكثرة غرفها وقاعاتها . وقد احتوت على سبع معامل او (ورش) كما يقولون كل معمل او ورشة خاصة بالصناعات الكبرى كورشة النجارة وورشة العمارة

وسينتقل طلاب المدرسة القديمة ببولاق الى هذه المدرسة الجديدة في مفتتح العام الدراسي وستدار الآلات كلها بالكهرباء

ان الذي اتصل بنا ان هذه المدرسة سوف تكون صورة – ولكنها جديدة – للمدرسة القديمة التي أخرجت منذ سنة ١٩٠٩ الى الآن وسطاء لا هم بالمهندسين ولا بالصناع . . !

وحينئذ لنا ان نقول هذا المثل العامي الظريف : « كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا » ؟



ورشة النجارة بمدرسة الفنون والصنائع



جزء من المعامل او « الورش الصناعية » بمدرسة الفنون والصنائع



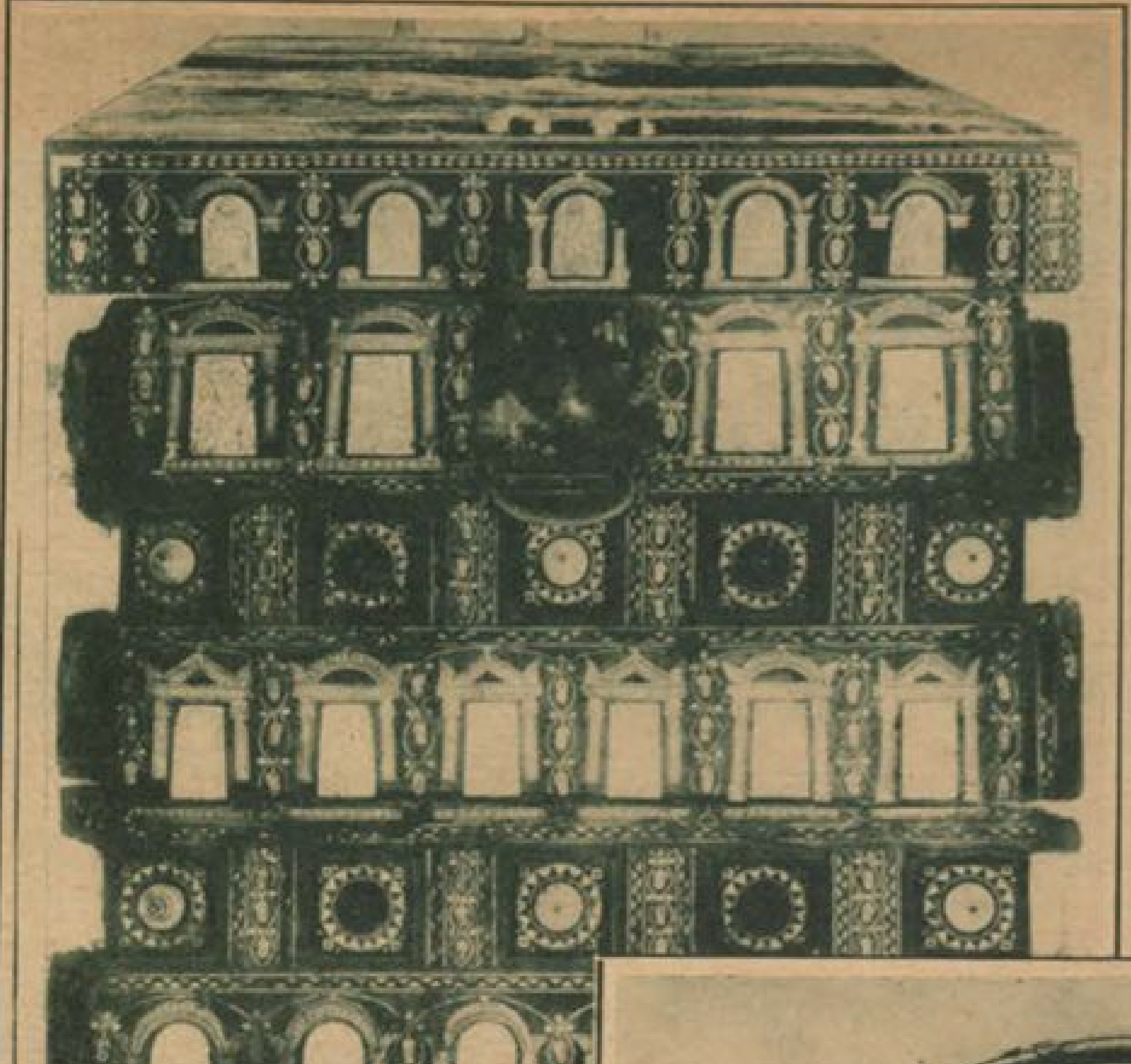
المدرج الذي يشرف على ميدان كرة القدم بمدرسة الفنون والصنائع الجديدة



صورة عامة للبناء الجديد لمدرسة الفنون والصنائع بالعباسية

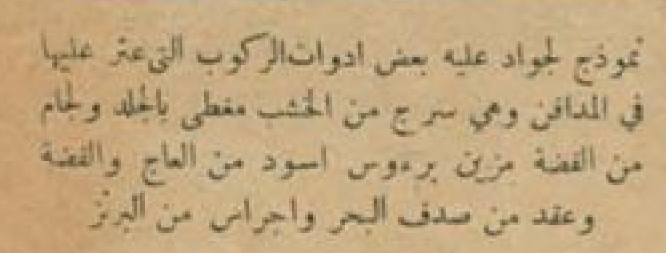
اكتشاف آثار جديدة فى بلاد النوبة

فى أسفل : صحن من الفضة عليه نقوش تمثل أحد آلهة الاغريق



صندوق كبير من الخشب مطعم بالعاج



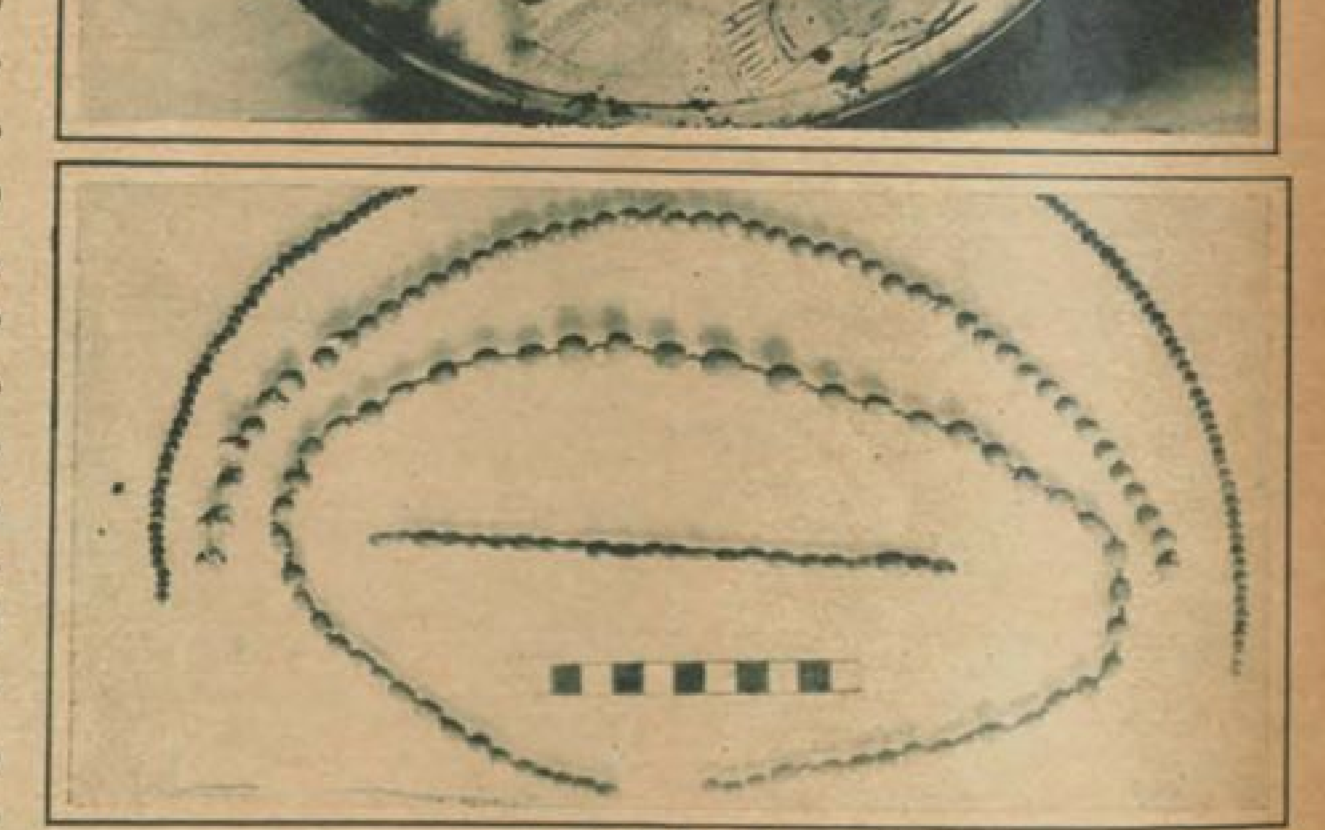


نموذج لجواد عليه بعض ادوات الركوب التى عثر عليها فى المدافن وهى سرج من الخشب مغطى بالجلد ولجام من الفضة مزين برءوس اسود من العاج والفضة وعقد من صدف البحر واجراس من البرنز

أذاعت مصلحة الآثار في الاسبوع الماضي تقريراً عن اعمال بعثة الآثار في بلاد النوبة من اكتوبر ١٩٣١ ونحن ننشر ملخصه فيما يلي مع صور اهم الآثار التى عثرت عليها البعثة

بدأت البعثة أعمالها بفحص مجموعتين من الآكام احداهما على ضفة النيل الشرقية ، والاخرى على ضفته الغربية . ولما أجرى التنظيف الابتدائي حولها ظهرت ممرات اقتطعها اللصوص في الطين الصلب وسلكوها للوصول الى الاكمة لنهبها . غير أن هذا الاكتشاف لم يثن من عزم البعثة فواصلت عملها حتى وصلت الى مدخل المقابر وقد كوفئت البعثة على مثابرتها اذ وجدت في الجهة الشرقية مقابر لم يعبث اللصوص بها . والمقابر المكتشفة على طرازين بوجه عام : مقابر كبيرة مؤلفة من بئر يؤدي اليها طريق منحدر ، وفي احد الجوانب الغربية من البئر عدة حجرات مقبية على شكل براميل مائلة . ومقابر صغيرة تتألف من بئر في جانبها الغربى حجرة واحدة أو أكثر . وقد عثرت البعثة فى الآكام على عدة آثار قيمة في حالة جيدة . وفضلا عن ذلك فقد وجدت فى الطرق المنحدرة والآبار أجسام ضحايا من العبيد والجمال والخيول والحمير وكلاب الصيد وكان مع الخيول سروج مطعمة بالفضة وأقمشة للسروج مطرزة وأطقم من الفضة مزينة باقراص ودلايات الخ . وقد وجدت في احد مقابر الضفة الشرقية بقايا من الفخار لم يعبث اللصوص بها . وبعض هذا الفخار وهو المستورد من الخارج له قيمة خاصة اذ نقشت عليه نصوص اغريقية ملونة بالاحمر

ولما انتهت البعثة من اعمالها على الضفة الشرقية انتقلت إلى الضفة الغربية حيث مستوى السطح أوطأ بكثير من مستوى الضفة الشرقية وقد اظهرت عملية الحفر الجزئية باحدى المقابر ان مياه الفيضان قد غمرت هذه المساحة ونشأ عن ذلك سقوط السقوف المقببة وأصبحت المحتويات والركام كتلة واحدة وهذا مما جعل عملية الحفر بطيئة . وقد اكتفى الحفارون بتنظيف حجرتين تنظيفاً تاماً بعد ازالة جزء من الاكمة التي تغطي المقبرة وبظهر أن ايدي اللصوص لم تمتد الى هاتين الحجرتين . وقد عثر فيهما على فخار مكدس وعدة صحون وأوان وكئوس وملاعق من البرنز والفضة كما عثر أيضاً على مصابيح من البرنز من الطراز البيزنطي وقلادة من الذهب من الطراز المصرى



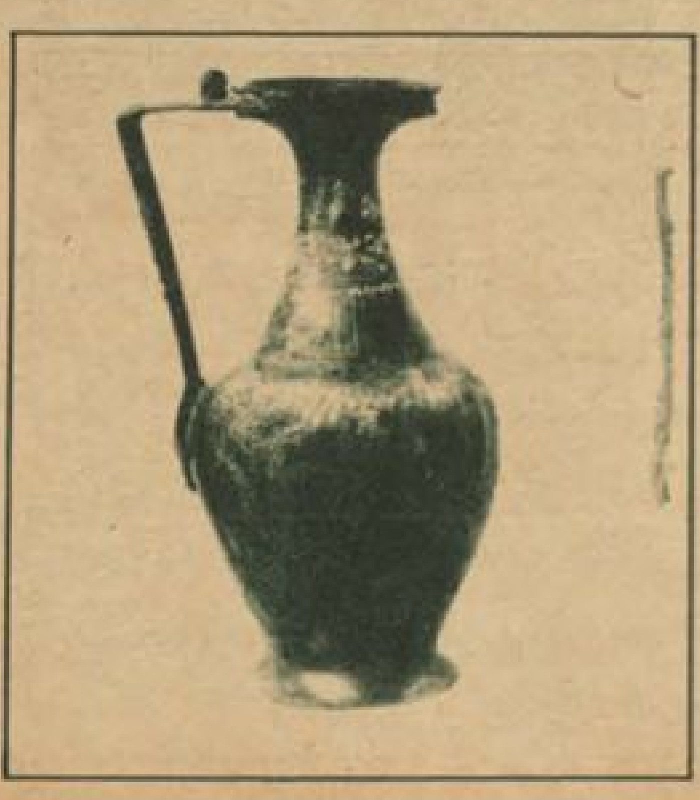
عقود من الفضة والمرجان



رأس أسد نقش نقشاً بارزاً على قطعة من الفضة كان يستعمل لزينة سروج الخيل

شمعدان من البرنز على هيئة الاله ابولون





آنية كبيرة من البرنز



لجام جواد من الفضة



سمو الامير غازى يحادث الاستاذ كريم ثابت وقد وقف الى يسار سموه الاستاذ محمد السعيد قنصل مصر في بغداد

مع سمو ولى عهد العراق فى المدرسة الحربية فى بغداد

في اليوم التالى لوصولي الى بغداد سألت عن سمو الامير غازي ولي عهد العراق فقيل لي انه يتلق علومه العسكرية في المدرسة الحربية. فقلت وهل هو خاضع لانظمة المدرسة كسائر تلاميذها فقالوا لافرق هنالك بينه وبينهم فهو يلبس كما يلبسون ويأكل كما يأكلون ويتعلم كما يتعلمون ولا يخرج من المدرسة إلا ظهر يوم الخميس ليعود اليها صباح السبت مثلهم. وكثيراً مايزور جلالة الملك المدرسة فجأة ليتأكد ان ولي عهده يؤدي الواجبات المفروضة عليه على أحسن وجه اسوة باقرانه

فلما تشرفت بمقابلة جلالة الملك فيصل استأذنته في زيارة المدرسة الحربية لمشاهدة سمو الامير فتفضل واذن لي في ذلك. وكان قد سبق لي ان اجتمعت بسموه ثلاث مرات عند مروره بمصر في طريقه الى انجلترا او الى بغداد كما سيجيء الكلام

* * *

ولما علم سمو الامير انني ارغب في حظوة لقائه تلطف فدعا حضرة الاستاذ محمد السعيد قنصل مصر في العراق الى زيارته معي، ورافقنا الى المدرسة الحربية حضرة البكباشي حسام الدين جمعة من مديري الشرطة في العراق وهو من الضباط الممتازين المقربين الى سموه. وقد الحق بمعيته لما زار الموصل وغيرها من الولايات العراقية في السنة الماضية لدرس احوالها والتفرج على اعلامها وآثارها

وفي الموعد المضروب ذهبنا الى المدرسة، وهي تقوم في ظاهر المدينة، فاستقبلنا الامير في مكتب حضرة مديرها البكباشي خالد الزهاوي وكان سموه لابساً البدلة الصيفية لطلبة المدرسة، وهي مصنوعة من القماش «الكاكي» الاصفر والقبعة العسكرية العراقية، وهي تشبه القبعة المعروفة «بالهلمت» التي يلبسها الجنود الانجليز

* * *

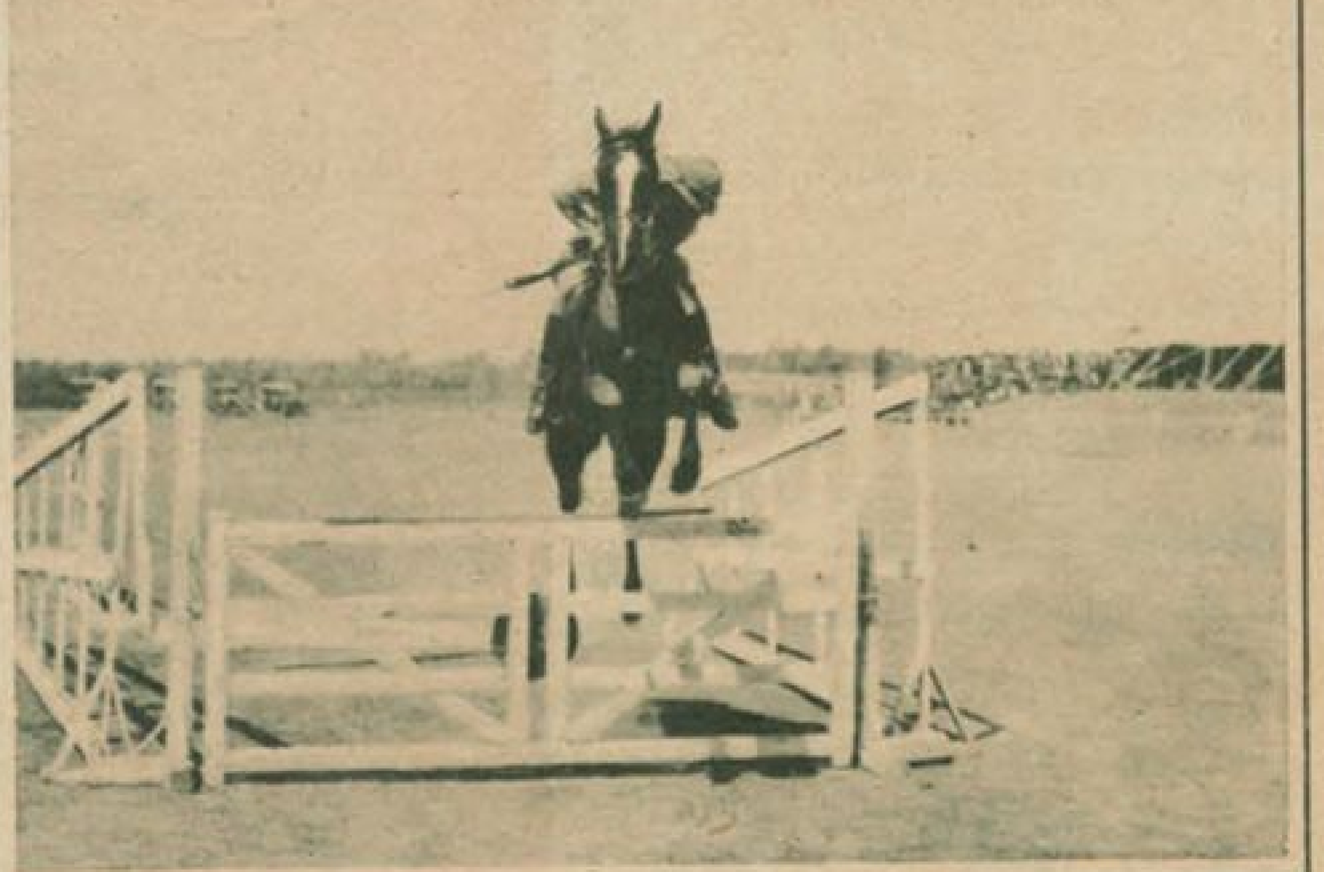
والامير غازي في السابعة عشرة من عمره وهو قوي البنية مفتول الساعدين مع ان مظهر جسمه النحيل لا ينم على ذلك. وقد روى لي البكباشي حسام الدين جمعة انه لما رافقه في رحلته إلى الموصل رأى من نشاطه وجلده على تحمل المشاق ما كان موضع اعجابه واستغرابه. فقد كان ينام مبكراً ويستيقظ عند الفجر ثم يبدأ عمل يومه في الحال مكتفياً بقليل من الفاكهة لفطوره ثم يطوف هذه المنطقة ويتسلق ذلك الجبل ويجتاز تلك المرحلة تارة راكباً وطوراً ماشياً والابتسامة لاتفارق ثغره



الى اليمين: سمو الامير غازي بملابس طالب في المدرسة الحربية

وسموه ابيض الوجه اشقر الشعر، لطيف في مداعبته، اذكر انني لما قابلته مرة في مصر كان معه الشيخ الاستاذ كاظم الدجيلي استاذه في اللغة العربية إذ ذاك، فلما عرفنا اسمه التفت الينا سموه باسماً وقال: «لا تخطئوا... اسمه الدجيلي لا الدخيلي»

وكان الامير يشير بهذه المداعبة اللطيفة الى غلطة مطبعية لحظها في احدى جرائدنا اليومية اذ ذكرت «الدخيلي» بدلا من «الدجيلي»



سمو الامير غازي على صهوة جواده في حفلة المدرسة الحربية

ثم ضحك سموه وقال: «ان الشيخ كاظم عراقي اصلي فهو ليس دخيلا لكي يسمى دخيلي»

* * *

وقد درس الامير غازي العربية على يد الاستاذ الدجيلي في بغداد. ودرس مبادىء اللغة الانجليزية على استاذ سوري الاصل وتمرن عليها مع مربيته، ثم لما ترعرع ارسله جلالة والده الى كلية «هارو» الشهيرة بانجلترا ليطلب علومه الثانوية فيها فاستفاد من اقامته في بلاد الانجليز فائدة عظيمة

ومما هو جدير بالذكر هنا انه في اثناء وجود الامير في كلية «هارو» كان الاستاذ كاظم مقيما في انجلترا أيضاً فكان يتردد عليه بانتظام ليدرسه العربية كما كان يفعل في بغداد وبذلك لم ينس سموه لغة ابائه واجداده

ولما بلغ سموه أشده من سنتين رأى جلالة والده ان ولي العهد يجب ان ينشأ نشأة وطنية قبل ان يضطلع بأعباء الحياة الرسمية، فدعاه إلى بغداد وأدخله المدرسة الحربية وسيتخرج فيها هذا العام برتبة ملازم ثان

* * *

وقد علمت انه لما انتظم الامير غازي في



سمو الامير غازي يتسلم جائزته من يد جلالة الملك والده



سرير « السفر » الذي ينام عليه سمو الامير غازي في المدرسة الحربية

سلك المدرسة الحربيــة أمر جلالة والده بأن يعامل فيها كأي طالب آخر من طلبتها ، فيخضع لجميع انظمتها ، وتسري عليه جميع لوائحها . وأمر جلالته ايضاً بأن لا يلقب « بأمير » في المدرسة فسجل فيها باسم « الشريف غازي فيصل » وهو الاسم الذي رأيته مكتوباً تحت صورته في اللوحة التي ألصقت عليها صور طلبة المدرسة

وبعــد ما حدثنا سموه ملياً عن ذكرياته في مصر دعانا البكباشي خالد الزهاوي الى طواف ارجاء المدرسة لمشاهدة اقسامها وفصولها وحجر النوم والطعام الخاصة بطلبتها . فلما هممنا بالخروج من الحجرة التي كنا مجتمعين فيها لحظت ان الامير سلك مع البكباشي خالد مسلك « الطالب » مع « مديره » فتأخر قليلا وتركه يمر من الباب امامه ، وقد لحظت فيما بعـد انه يعامل اساتذة المدرسة العاملة عينها بلطف ولباقة

* * *

ولما وصلنا في طوافنا إلى « العنبر » الذي ينام فيه الطلبة ـ وقد ظهر نظامه في الصورة التي ننشرها له مع هــذا المقال ـ سألت مدير المدرسة هل ينام الامير على سرير « سفر » كالسرر التي ينام عليها الطلبة العاديون فأشار الى سرير الامير فاذا به لا يختلف عنها بشيء ، وقد صنع من الحديد ووضع على الاسفلت رأساً فلا سجادة ولا « مشاية » ولا فرش سوى دولاب صغير من الخشب يحفظ فيه سموه حاجاته أسوة بأقرانه

والأمر كذلك في قاعة المائدة وفي حجر التدريس ، فلا يميز الامير فيها عن زملائه بشيء ، وترى سموه مغتبطاً بهذه المعيشة لأنها أتاحت له الاحاطة بامور شتى لاسبيل الى الاحاطة بها في القصر

* * *

وقد اشتهر الامير غازي بين رفقائه بفروسته فهو فارس ماهر وصياد قدير . روى لي بعضهم انه اشترك في حفـلة الالعاب العسكرية التي أقامتها المدرسة في اوائل ابريل الماضي فاظهر على صهوة جواده من المهارة والخفة والشجاعة ما ادهش المتفرجين ، ومنحته لجنة التحكيم بعض الجوائز التي اعدت للمبرزين والمجلين ، فتسلمها من يد جلالة والده الذي كان يوزع الجوائز على الفائزين

وخطر لي ان اسأل سموه عما قاله له جلالة والده لما اختلى به بعد ذلك فابتسم سموه وقال : « قال لي انني كنت خجولا بتسليم تلك الجوائز لابني »

ومن هذه العبارة يدرك القارىء الروح التي يريد الملك فيصل ان يبثها في تربية ولي عهده ، فهو يروم ان يراه اميراً بصفاته ومناقبه ودماثة اخلاقه قبل ان يراه اميراً لصلته به ـ وعندي ان جلالته قد نجح في ذلك فان الأمير « غازي » يكتسب مودة كل من يعرفه

كريم ثابت

غليوم الثاني في حداثته

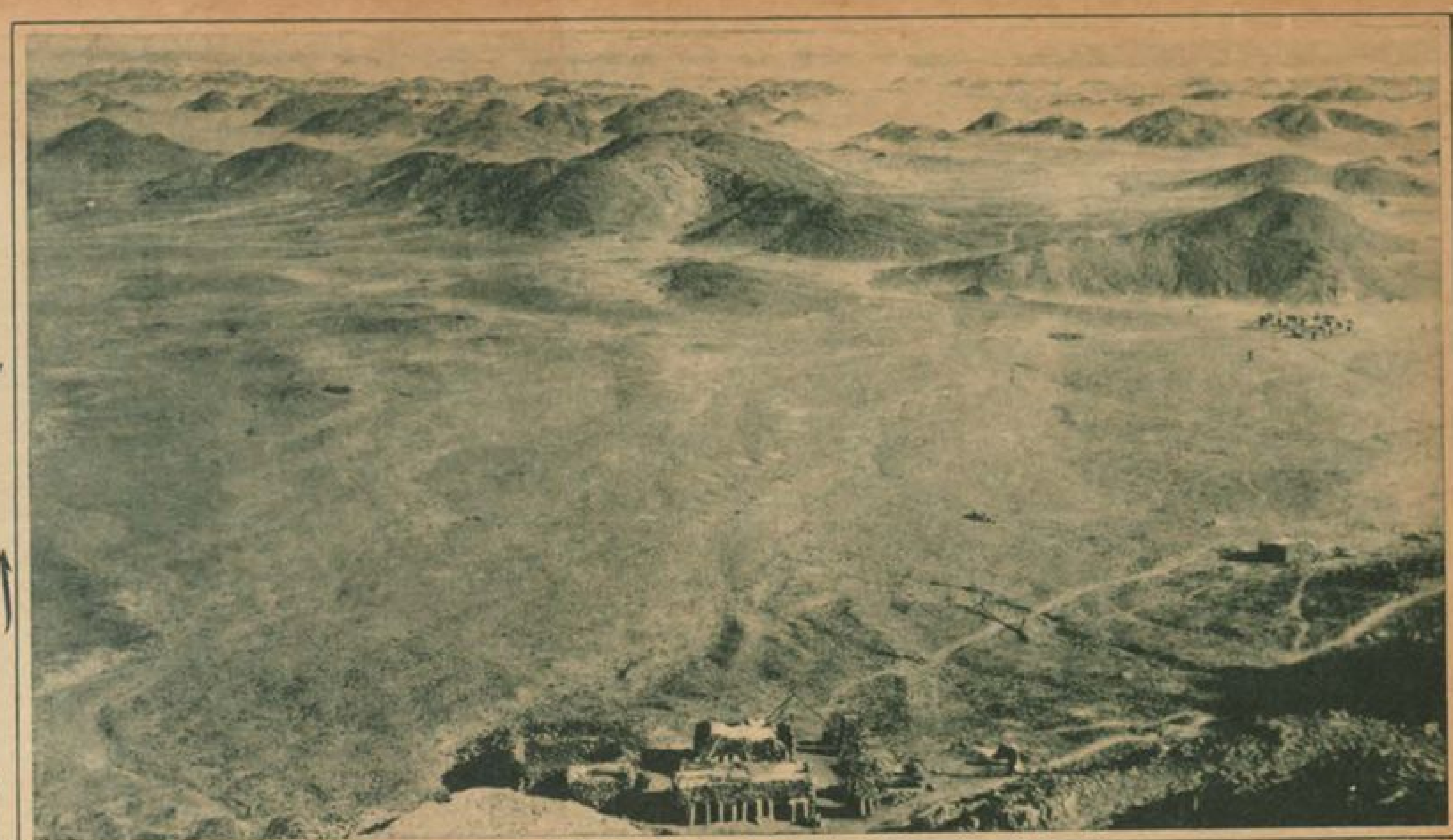
مما يروى عن غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق أنه لما كان في الشهر التاسع من عمره أتى قوم من وجهاء البلاد لمقابلة ابيه (الامبراطور فردريك وكان يومئذ ولياً للعهد) فقابلهم وهو على ذراعه فاعطاه أحدهم ساعته ليلعب بها فقبض عليها وأبى أن يتركها فقال لهم ابوه ان الهوهنزلرن الحقيقي لايفلت من يده ماقبض عليه

ويؤثر عنه انه كان يكره الاغتســال في حداثته مثل غيره ولا سيما بالماء البارد وكان يهرب من الخدم اذا احس انهم قادمون لأجل استحمامه

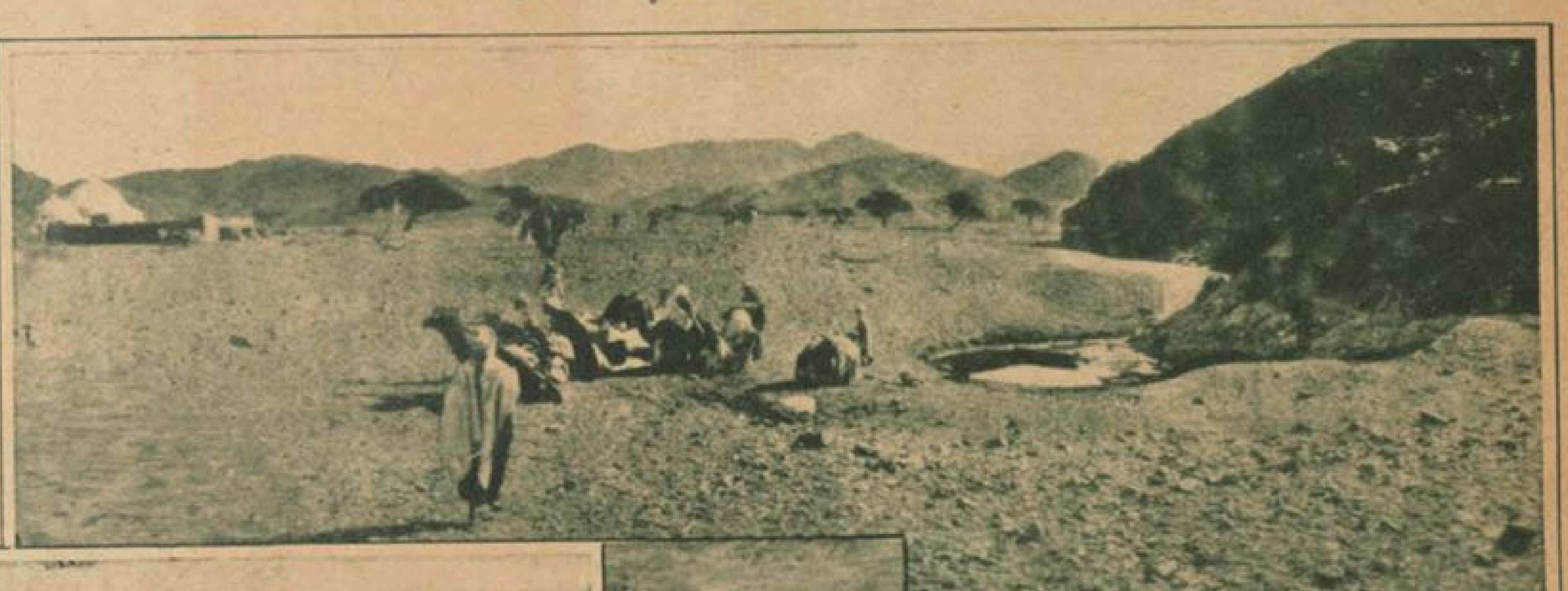
وكان عليــه أن يتعلم التجذيف في قارب فاتفق مرة أنه جاء الى هذا القارب قبل الوعد المحدد ولم يكن البحار المعين لمساعدته قد لبس ثيابه التي يقابله بها فاشمأز من رؤيته وأقصاه عنه وقال إنه لا يريد أن يجذف معه بعد ذلك. فاغتاظ البحار من هــذا الكلام ونظر اليه مغضباً . وكان معلم البرنس حاضراً فقال له لقد ظلمت هذا الرجل لانه بحار وعليه واجبات ولابد من أن تتسخ ثيابه وهو يعمل بها فقد اسرعت في لومه ولابد من أنك ندمت الآن لانك أهنت خادماً أميناً من خدام الملك . فلما سمع الامير هــذا الكلام مد يده الى البحار وصافحه . ومرت به والدته في تلك اللحظة فرأته يصافح البحار فسألته عن السبب ولما علمت به زادت في توبيخ ابنها وتأنيبه

وكان أبوه شديد الاهتمام بتهذيبه حتى أنه كان يفكر به وهو في حومة الوغى فكتب في يوميته يوم عيد ميلاده : « اليوم عيد ميلاد ابني غليوم وعسى أن يشب رجل بأس أميناً مخلصاً محباً لبلاده بعيداً عن الهوى . انني ارتعب حينما أفكر في ما يطلب منا لتربيته وتهذيبه فانه لابد لتهذيبه من مقاومة مصاعب كثيرة تتعلق بتقاليد العائلة وأحوال البلاط في برلين ؛ فان جده الامبراطور غليوم الاول كان يريد أن ينشأ نشأة عسكرية في حين أن والده الامبراطور فردريك كان يسعى لان يتغلب العنصر المدني في تربيته على العنصر الحربي

جولة فى الصحارى المصرية



الصحراء كما هي في مناطق مناجم الذهب على شاطيء البحر الاحمر



« بئر شدل » في الصحراء الشرقية حيث تكثر الآكام والجبال

منظر خزان ماء من عهد الرومان في وسط الصحراء على شاطيء البحر الابيض المتوسط

منظر الصحراء ورمالها في المنطقة الغربية من الواحات الداخلة

التي أخيراً سمو الامير عمر طوسن محاضرة عن الصحارى المصرية أقام فيها الدليل بالشواهد والارقام على امكان استغلال واستثمار تلك المساحات الشاسعة من الارض لمصلحة البلاد وخير أهلها

وقد القى سموه هذه المحاضرة بمناسبة الاصلاحات التي قامت بها الحكومة في الواحات، وفي الوقت الذي تعد فيه مدينة مرسى مطروح القائمة في وسط الصحراء على شاطيء البحر لكي تكون مصيفاً جديداً يضاف الى المصايف المصرية الاخرى

وفي الواقع أن من لا يعرف الصحارى المصرية يظن ان هذه الصحارى ليست سوى مساحات منبسطة من الارض تكسوها طبقات من الرمل في جميع ارجائها ولا يخطر له ان مناظرها في جهات كثيرة تختلف عنها في جهات أخرى ، وانه بينما تجد مناطق لا ينزل فيها المطر بتاتاً سنوات متواصلة تجد مناطق أخرى ينمو فيها الزرع وتكثر فيها الخضر كأخصب أراضي الوجه البحري

ومن هنا يتضح للقاريء أن الصحارى المصرية ليست متشابهة ومتماثلة من أولها الى آخرها ، بل هي تتألف من مناطق متفاوتة في منظرها واقليمها وتربتها ، ومن لون رملها أيضا فشاطيء البحر الابيض المتوسط يختلف تماماً عن شاطيء خليج السويس والبحر الاحمر ، فالقادم الى الاسكندرية مثلا أو الى بورسعيد يدهشه منظر هذه السهول الممتدة لمسافات بعيدة لانه يجيل النظر في جميع انحائها فلا يقع بصره على تل واحد ، في حين انه اذا سار محاذيا لخليج السويس يشاهد على مسافات متقاربة عددا كبيراً من الآكام والجبال التي يتفاوت علوها بين الف متر والفين وخمسمائة متر فوق سطح البحر فهناك أعلى جبل في مصر وهو جبل الشايب ولا يقل علوه عن ٢١٨٤ متراً عن سطح البحر

كذلك هناك اختلاف عظيم بين الصحراء الغربية والشواطيء الغربية للبحر الاحمر . ففي الاولى ترى الاراضي كلها عبارة عن سهول رملية تمتد من مرسى مطروح الى سيوة من جهة ، ومن سيوة الى السلوم من جهة ثانية ، ثم من السلوم إلى مرسى مطروح من جهة ثالثة .

جمال مناظرها واختلاف شكلها وترتيبها



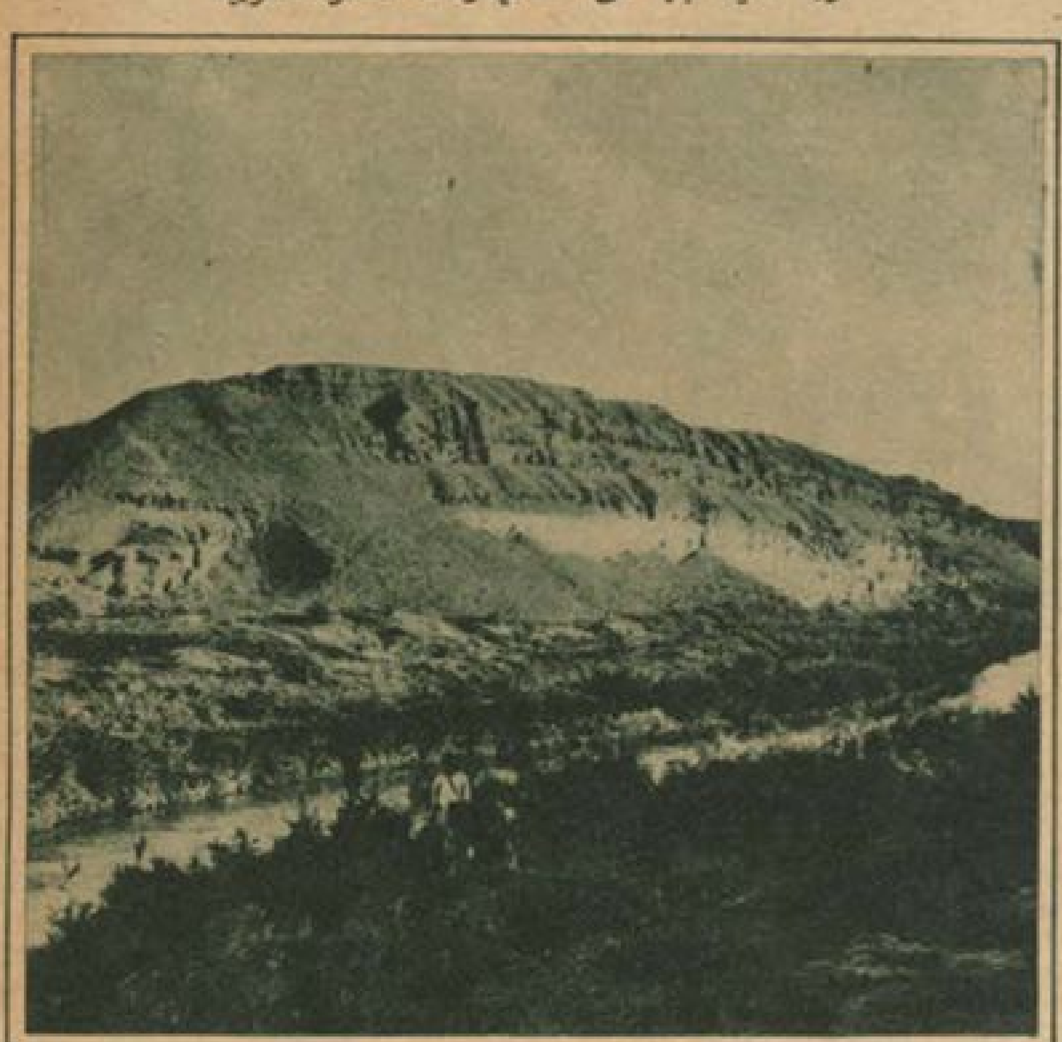
الصحراء كما تبدو في جنوبي مدينة بني سويف



قرية قديمة مبنية على اكمة في وسط الصحراء الغربية



منظر غريب لطبيعة الصحراء المصرية في جهة « سفاجا »



« الوادى » بالقرب من قصر الجبالي في الفيوم وهي من أجمل بقاع تلك الارجاء



وادي حوف بالقرب من حلوان ويقصده كثيرون للنزهة في فصل الشتاء بالسيارات



منظر الصحراء في الحانكة في الشمال الشرقي للقاهرة

أي انها تؤلف مثلثاً لا ترى فيه اثراً للآكام الا في الارجاء المحيطة بالسلوم ولكنها ليست ذات علو يذكر . في حين انك تجد في الصحراء التي تكتنف شواطىء البحر الاحمر الغربية سلاسل من الجبال لا يقل علوها في بعض الجهات عن الف متر عن سطح البحر . وقد يبلغ في جهات أخرى نحو الفي متر . وتحيط بهذه الجبال آكام كثيرة مختلفة الاشكال والألوان

ويستفاد من الآبار والخزانات الكبيرة التي عثر عليها اخيراً في الصحراء الغربية ويرجع تاريخها إلى عهد الرومان ، ان سكان مصر في العصور الخالية كانوا يزرعون تلك المناطق الواسعة من الاراضي ويستثمرونها ولذلك اتجهت الغاية الآن الى اصلاح تلك الآبار والخزانات للانتفاع بها في المستقبل كما كان ينتفع بها في الماضي . والدليل على ان الزراعة كانت ناجحة في تلك الجهات ان القادم اليوم بالسيارة من السلوم الى مرسى مطروح يشاهد معظم المناطق القريبة من البحر مزروعة بأيدي العرب الذين يقطنون في تلك المناطق ولا سيما في منطقة « سيد البراني » واذا كانت الزراعة مقتصرة الآن على المناطق المجاورة للبحر فذلك لان ماءها متوفر ولو ضمن العرب الماء في المناطق الأخرى الواقعة في الداخل لزرعوها أيضا وسيفعلون ذلك حتما عندما يضمن لهم الماء في الآبار والخزانات التي استقر القرار على اصلاحها

ويقول الذين زاروا الواحات الداخلة والخارجة أن الحاصلات الزراعية والفواكه تنمو فيها بنجاح عظيم وانه لو عني بالاراضي التي في تلك الواحات القابلة للزراعة لكانت مصدر ثروة كبيرة للبلاد

وقد لا يكون الاهتمام بالصحارى المصرية عظيما الآن لعدم حاجة البلاد اليها بعد ، ولكن سوف يأتي اليوم الذي يكثر فيه عدد السكان فيبحث الناس عن مجال العمل ومصدر العيش الى جانب الموجود الآن وعندئذ لا يجدون سوى الصحارى فهي ثروة مصر المدفونة

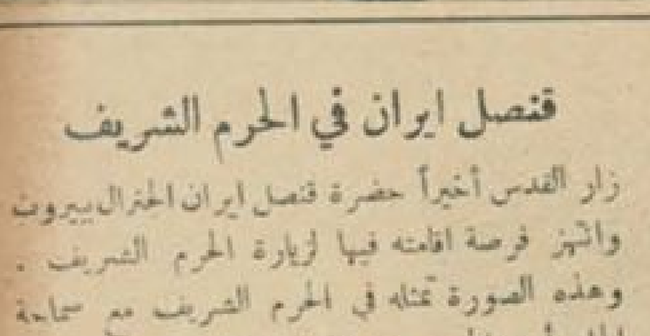
وقد حلينا هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها بطائفة من الصور تمثل مناظر وجهات مختلفة في الصحارى المصرية وهي تصور أحسن تصوير ما قلناه آنفاً عن تفاوتها وتناقضها باقليمها ومناظرها وتربة أرضها





وفد من البكم

زار فخري بك البارودي نائب دمشق وفد من البكم الدمشقيين لتهنئته بانتخابه . وقد كان منظرهم مؤثراً عند ما اقسموا على المصحف الشريف بان يخلصوا للادهم ويعملوا لخيرها فكانت احدى يدي الواحد منهم على الكتاب الشريف والاخرى مرفوعة الى أعلى وشفاههم تتمتم الفاتحة وهذه صورتهم مع النائب فخري بك البارودي (في الوسط)



قنصل ايران في الحرم الشريف

زار القدس أخيراً حضرة قنصل ايران الجنرال ببيروت وانتهز فرصة اقامته فيها لزيارة الحرم الشريف . وهذه الصورة تمثله في الحرم الشريف مع سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس (تصوير خليل رعد)

أكبر نبع في سوريا

يجري العمل الآن بهمة ونشاط في دمشق لاستغلال مياه عين الفيجة وهي اكبر نبع في سوريا بايصالها الى المنازل لكي تستعمل كماء للشرب وهذه صورة أعضاء لجنة عين الفيجه الى جانب النبع

(الياس الفوزي)

قلاع عكاء الحصينة

على ذكر مرور مائة عام على فتح المدينة

احتفلت مصر في الأسبوع الماضي بمرور مائة عام على دخول ابرهيم باشا مدينة عكاء فاتحاً بعد حصارها مدة طويلة . وقد ارسل الينا احد قراء « المصور » في عكاء بهذه المناسبة طائفة من الصور عن قلاع عكاء المشهورة ننشر ثلاثاً منها هنا



السور الشرقي

ترى في هذه الصورة السور الشرقي لمدينة عكاء، وقد ظهرت فيه شقوق دقيقة لاطلاق البنادق من خلالها وشقوق اخرى عريضة لنصب المدافع ورشق قذائفها على الاعداء . ويتبين من هذه الصورة ان عكاء شبه جزيرة يحدها البحر من جهاتها الثلاث : الشرق والغرب والجنوب



قلعة عكاء

تمثل هذه الصورة قلعة عكاء المشهورة، وهي الآن سجن عام وفيها ٧٠٠ مسجون



الخنادق في شمال المدينة

تمثل هذه الصورة احد الخنادق الكثيرة التي تمتد شمال عكاء من الشرق الى الغرب على مسافة طويلة . ومن النظر الى الصورة يتضح للقارىء ضخامة البناء

هل هناك ثورة فى الحبشة

حكاية « ياسو » امبراطور الحبشة السابق



الامبراطور هيلا سيلاسي الاول امبراطور الحبشة

في سنة ١٨٩٩ فاز الامبراطور منليك بوضع حد للحرب الاهلية التى كانت السنتها مندلعة في جميع ارجاء الحبشة فانصرف الناس الى اعمالهم وشئونهم بسلام وسادت السكينة البلاد من اقصاها الى اقصاها

غير انه في سنة ١٩١٠ أصيب الامبراطور منليك بمرض عضال اقعده عن العمل الى أن أدركته الوفاة في دسمبر سنة ١٩١٣ ولكن مجرد ذكر اسمه كان يبعث احترام الناس للاوامر التى كانت تذيل بامضائه

ولما شعر منليك في سنة ١٩١٠ ان قواه انحطت اختار حفيده «ياسو» لكي يكون خليفة له غير ان «ياسو» كان لايزال يومئذ في الرابعة عشرة من عمره فانتخب الامبراطور مستشاره الرأس « تيزاما » ليقوم باعمال الوصي الى ان يبلغ حفيده أشده

ولكن الرأس تيزاما توفي في ابريل سنة ١٩١١ فحاول « ياسو » عندئذ ان يقبض على زمام الحكم بدون ان يشاطره أحد سلطته فلقى شيئاً من المعارضة في بادىء الامر، ولكنه استطاع أن يتغلب عليها بمعونة والده الرأس ميخائيل زعيم قبائل « ولدحالا » فلما توفي الامبراطور منليك سنة ١٩١٣ نادى ياسو بنفسه ملكا لملوك الحبشة (نجاشي)

واثبت « ياسو » منذ الاشهر الاولى من توليه الحكم أنه غير اهل له سواء أكان ذلك من حيث ضعف اخلاقه واستبداده في رعيته أم من حيث اسرافه في أموال حكومته . على ان الهر شويمر قنصل النمسا والمجر في الحبشة يومئذ نجح في خطب وده واكتساب صداقته فاخضعه للنفوذ الجرماني

ولم يكتف « ياسو » بما تقدم بل أثار غضب الاحباش عليه أيضا باهماله واجباته الدينية نحو الكنيسة الوطنية التابعة للكنيسة القبطية وتضاعف هذا الغضب لما توج والده ملكا على بلاد « ولو » وجميع سكانها من المسلمين مع بقائه مسيحيا بالاسم

ويقال ان « ياسو » نفسه اعتنق الاسلام فيما بعد ووقف جهوده على جمع كلمة المسلمين في الحبشة وعقد زواجه على كريمات بعض زعماء القبائل المسلمين وبينهن كريمة ابن جعفر ملك جما وأقوى امراء الحبشة المسلمين

ولما نشبت الحرب العظمى اعلن «ياسو» انحيازه لتركيا وحليفاتها وارسل الى قنصل تركيا في « حرار » علماً حبشيا عليه الهلال اعترافاً منه باعتناقه الاسلام وأشاع بين رجاله ان المانيا والنمسا اسلمتا أيضا وانهما اخضعتا فرنسا للدين الاسلامي

وتذرع ممثلو دول الحلفاء بكل ما تقدم لاسقاط الامبراطور « ياسو » فبذلوا نفوذهم لدى مطران الحبشة لتحقيق هذه الغاية فنجحوا في مسعاهم وفي ٢٧ سبتمبر سنة ١٩١٦ أعلن المطران خلعه عن العرش ونودي بخالته الاميرة « زوديتو » امبراطورة على الحبشة وكلف الرأس تفري، الامبراطور الحالي، القيام بأعمال الملك باسمها فلجأ « ياسو » إلى بعض القبائل وظل يقاوم الحكومة الجديدة الى ان وقع أسيراً في قبضتها في شهر يناير سنة ١٩٢١ فعفت الامبراطورة عنه وانما أمرته بأن لايغادر المنطقة الخاضعة لنفوذ الرأس « كاسا » وهو أعظم أمراء الحبشة شأناً وقد أيد الامبراطورة والرأس تفري تأييداً كبيراً في حركتهما

وفي الاسبوع الماضي جاءت انباء من الحبشة بأن « ياسو » فر من المنطقة الخاضعة لنفوذ الرأس « كاسا » إلى المنطقة الخاضعة للرأس « هايلو » فقبض الامبراطور الحالي على « هايلو » إذ ظهر انه على صلة بـ « ياسو » وشرع في خطب ود « كاسا » وفي هذا دليل على ان العلاقات توترت بينهما أخيراً بسبب عدم موافقة « كاسا » على بعض الاصلاحات العصرية التى يريد الامبراطور ادخالها على الحبشة ويقول العارفون ان جلالته يحسب للرأس « كاسا » أكبر حساب ولا يجازف بمناوأته لما له من النفوذ والسلطة العظيمين في الحبشة

ويذكر القراء ان نجل الرأس « كاسا » كان من أفراد حاشية ولي عهد الحبشة لما زار مصر في الشتاء الماضي

انقلاب سياسى عظيم فى المانيا

لماذا استقالت وزارة برونج

لما اسفرت انتخابات رآسة الجمهورية في المانيا في شهر ابريل الماضي عن فوز المرشال هندنبرج وفشل هتلر اعتبر الناس هذه النتيجة كموافقة من أغلبية الشعب الالماني على سياسة الوئام التي جرى عليها المرشال العظيم في علاقات المانيا الخارجية وقابلت الصحف الفرنسية والانجليزية هذه المظاهرة من جانب الشعب الالماني بالسرور والارتياح لا سيما ان الانتخابات النيابية في فرنسا كانت على الابواب، فقال العارفون أنه لابد أن يؤثر انتخاب المارشال هندنبرج في مجرى هذه الانتخابات فيقابله الفرنسيون بتأييد احزاب اليسار لكي تقابل فرنسا الوئام بالوئام والسلام بالسلام ، فانه كان يخشى جداً لو فاز هتلر بالرآسة أن يؤول ذلك إلى تغيير جوهري في السياسة الاوربية العامة ولا سيما من ناحية فرنسا وانجلترا . وقد ايدت الايام والحوادث ما ذهب اليه المتنبئون بشأن الانتخابات ففازت أحزاب اليسار أي الاحزاب التى ما فتئت تجاهر بوجوب التساهل مع المانيا سواء اكان ذلك من حيث الديون أم من حيث التعويض ، وبوجوب التساهل أيضاً مع الدول في موضوع نزع السلاح

غير انه ما كاد محبو السلام يغتبطون بهذه النتيجة السارة التى ادت اليها الانتخابات في البلادين حتى فوجئوا من ايام بنبأ استقالة وزارة برونج في المانيا بعد ما كانت متمتعة بثقة المرشال هندنبرج الكاملة

ومع ان تفاصيل الازمة الوزارية الالمانية لم تصل الينا بعد فانه يؤخذ من المعلومات التى عندنا حتى كتابة هذه السطور ان المرشال هندنبرج ابى الموافقة على مشروع مرسوم اعدته الوزارة بشأن توزيع الاراضى الحكومية في بروسيا الوسطى على صغار الفلاحين. كما رفض الموافقة على مشروع مرسوم آخر اعدته الوزارة أيضاً بتخفيض معاشات الضباط المتقاعدين . فلم ير الدكتور برونج مندوحة عن الاستقالة فاستقال وقبل الرئيس استقالته

غير ان بعضهم يرى ان المرشال هندنبرج اراد ان تستقيل وزارة برونج ليتلافى ثورة سياسية خطيرة في المستقبل . فمن المعلوم أنه يلحظ ان قوة الوطنيين آخذة في الازدياد باطراد بزعامة الهر هتلر، بحيث اصبح يخشى أن يقوموا يوماً ما بحركة سياسية خطيرة تؤدي الى حدوث انقلاب كبير في البلاد قد يجر في ذيوله تغيير نظام الحكم الحالي واحياء النظام الامبراطوري، فشاء ان يتلافى الخطر قبل وقوعه بتأليف وزارة جديدة من العناصر التي يؤيدها الوطنيون

وفعلا لم يكد المرشال هندنبرج يقبل استقالة برونج حتى عهد الى الهر فون بابن في تأليف الوزارة الجديدة فقبل المهمة وأسند وزارة الخارجية الى البارون فون نفرات ووزارة الدفاع الى الجنرال فون شليخر . وصفوة القول أن الوزارة الجديدة هي أقرب الى الوطنيين من أي وزارة المانية أخرى تألفت حتى الآن

وعلى أثر تأليف الوزارة الالمانية الجديدة صدر مرسوم بحل مجلس الرخستاج لاجراء انتخابات جديدة فاذا فازت الوزارة بتأييد الشعب لها يكون المرشال هندنبرج قد نجح في خطته ووفق بين المصلحة العامة وموقف الوطنيين ، واذا اسفرت الانتخابات عن زيادة عدد أنصار هتلر اصبح لامندوحة عن تأليف وزارة أخرى من رجاله وقد تؤلف برآسته هو بعد ما اكتسب الجنسية الالمانية وفي هذه الحال لايكون مسعى هندنبرج قد أغنى فتيلا

وبالاجمال ان المانيا تجتاز الآن مرحلة خطيرة في تاريخها الحديث وعلى نتيجة هذه المرحلة يتوقف مصير نظام الحكم الحالى فيها فلا غرو اذا ترقب العالم هذه النتيجة باهتمام عظيم

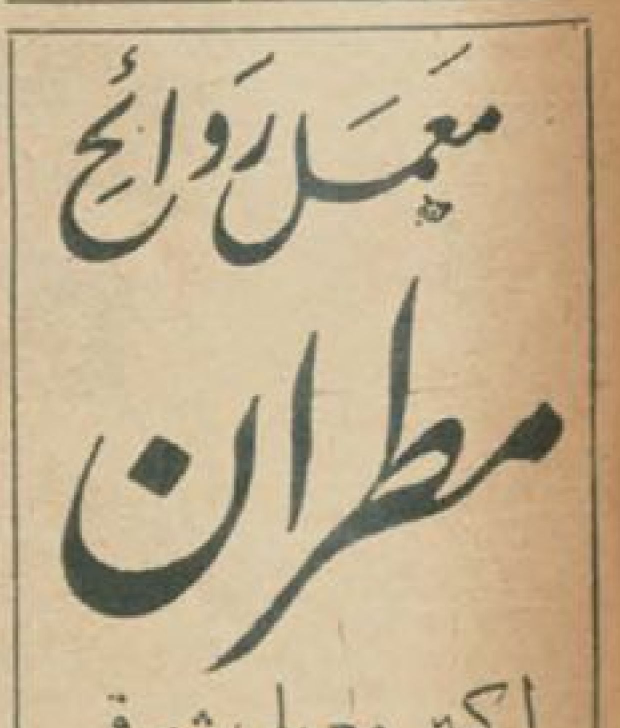
ادولف هتلر زعيم الاشتراكيين الوطنيين في المانيا



الدكتور برونج رئيس الوزارة الالمانية المستقيلة







اقرأ الكواكب كل يوم احد

الصين والفن

لقب دكتور لممثلة

منحت جامعة بكين المس انا ماي الممثلة الصينية الذائعة الصيت التي مثلت في أوربا وأميركا عدة روايات مسرحية وسينمائية لقب الدكتوراه الفخرية اعترافاً بالخدمات التي أدتها في الخارج بالاعلان عن جمال النساء الصينيات وظرفهن وذكائهن

وأهدت بعض الجمعيات اليابانية اخيراً الى المس مارلين دتريش ممثلة السينما الشهيرة « كيمونو » مصنوعا من الذهب اعترافا بتمثيلها البديع

وقد اقترح كاتب انجليزي بهذه المناسبة على جامعة اكسفورد أن تمنح المستر شارلي شبلن لقب دكتور فخري في الفلسفة

١٠٠٠ جنيه مكافأة

كان أحد الوجهاء يدخن الشيشة مدة عشرين عاما ثم صمم منذ ثلاث سنوات على ان لايدخنها وقال أمام اصدقائه انه لن يعود الى تدخينها واقسم انه يدفع ١٠٠٠ جنيه مكافأة للشخص الذى يستطيع اغراءه بالرجوع اليها

وحاول الكثيرون اغراءه بكافة الوسائل للرجوع الى الشيشة طمعا في المكافأة فلم يستطيعوا إلى ذلك سبيلا

وأمس فقط شوهد في شرفة منزله يدخن الشيشة بشغف شديد فدهشوا وسألوه عما اذا كان عاد اليها من تلقاء نفسه او باغراء احد فقال :

— الحقيقة ان شركة سجاير مانوسيان هي التى تستحق مكافأة الالف جنيه التي وعدت بها

قالوا — وكيف كان ذلك :

قال :

— لقد حصلت الشركة المذكورة على امتياز بيع التنباك العجمي الاصفهاني ذي الرائحة الذكية والاوراق المنقطة من سقوط الندا عليها . وقرأت في الجرائد أن حكومة فارس حصرت تصدير التنباك وانه يصدر من بلادها في أكياس مختوم عليها بالرصاص ختمها وأن شركة سجاير مانوسيان تبيعه في باكيتات صغيرة لكي يكون في متناول الجميع وجالست أمس أحد الاصدقاء وكان يدخن هذا التنباك فاشعرت برائحته ونكهته الجذابة حتى اندفعت اليه ، والواقع أن تنباك مانوسيان هو العجمي الاصفهاني الذى حرمنا منه زمنا طويلا



الاضطرابات الطائفية في بومباي : مئات من القتلى والجرحى



وقعت اضطرابات طائفية خطيرة في بعض جهات الهند ولا سيما في بومباي في شهر مايو الماضي . وقد اشتبك المسلمون والهندوكيون في مواقع كثيرة اسفرت عن مئات من القتلى والجرحى . وقد حدثت كذلك اعتداءات كثيرة على الاموال . ولما لم يتمكن البوليس من قمع الاضطرابات اوفدت الحكومة وحدات من الجيش البريطاني لشد ازره واعلنت الاحكام العرفية . ويلوح ان الحالة هدأت الآن بعض الشيء وهذه صورة فريدة تمثل البوليس الهندي يفرق المتظاهرين في احد شوارع بومباي (تصوير كراكشيان)



الهبوب في الخرطوم

الهبوب عاصفة رملية تجتاح السودان من حين لآخر كرياح الخمسين في مصر . وقد هبت في ١٧ مايو الماضي عاصفة على الخرطوم لم ير سكانها اشد منها منذ سنوات . وهذه صورة فريدة للخرطوم في اثناء هبوب العاصفة (تصوير كراكشيان)



تكريم صموئيل بك عطية في الخرطوم

نشرنا في الصور منذ ثلاثة اسابيع نبذة عن الحفلات التي اقيمت في الخرطوم لتكريم صاحب العزة صموئيل بك عطية ناظر ادارة الشئون الاهلية والامن العام في السودان بمناسبة مغادرته السودان الى القاهرة . وهذه صورة الحفلة التي اقامها النادي السوري بالخرطوم . ويرى المحتفل به في وسط المائدة (امام «السفرجي»)


شهور الصيف ...
قد حلت .....
هل احسن من لبس الحرير ....؟
أو اعظم من لبس النفيس ....؟
اطلب الحرير
"الفيل" ولبس
انه أمتن ...
وافخم ...
ويعيش كثيراً ..!
فهو نسبياً ارخص ؟
حرير اللؤلؤ
اطلبها فقط اذا طلبت الحرير
شركة مصر لنسج الحرير
(عبد الفتاح باب اللوق
بيع الجملة أو الاستعلام عند محلات بيع القطاعي
تليفون ٥٤٩٣٦

ثلاثة تكسب المرء الصحة والرضى

طيب المناخ
حسن المعاملة
اعتدال الاسعار

هذه تجدها ايها المصطاف الكريم في فندق حجار في ربوع لبنان ببلدة سوق الغرب مشهورة باعتدال مناخها وعذوبية مائها وقرب مواصلاتها



صورة المدخل العمومي

منظر عام للفندق

لوكندة حجار
سوق الغرب



لوكندة حجار سوق الغرب

نزل صحي للغاية متوفرة فيه كافة شروط ووسائل الراحة والرفاهية محاط بغاب الصنوبر . مياه جارية في كافة غرفة . حمامات مستوفية كهرباء . حديقة غناء . دار تنس للرياضة والتسلية . اوركستر . تليفون بار . مطبخ عربي وافرنجي

فشرف هذا الفندق الشهير المتقن واصطاف فيه بذات المصاريف التي تنفقها وانت في بيتك حيث تجد من نزاهة الخدمة وهوادة الاسعار ما يسرك ويرضيك

من أراد ◆ ◆ ◆ ◆

اليسر لنفسه ولعائلته فليسرع بمشترى
تذكرة من يانصيب مستشفى المواساة
قبل ميعاد السحب في أول يوليو سنة ١٩٣٢

٧٤٢٩ نمرة تربح ٦٠٫٠٠٠ جنيه مصري

النمرة الاولى	تربح	١٢٫٠٠٠	جنيه مصري	٥٠	نمرة كل منها تربح	ملّيم	١٢٠	جنيه مصري
« الثانية	«	٢٫٤٠٠	« «	١٠٠	« « « «		٦٠	« «
« الثالثة	«	١٫٢٠٠	« «	٥٠٠	« « « «		١٢	« «
« الرابعة	«	٦٠٠	« «	١٠٠٠	« « « «		٦	« «
٢٥ نمرة كل منها	«	٢٤٠	« «	٥٧٥٠	« « « «	٤٠٠	٢	« «

ثمن التذكرة ٦٠ قرش صاغ

ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغ

التذاكر تباع فى جميع مكاتب البوستة والبنوك ومكتب الجمعية بالميناء الشرقية بأسكندرية

الرياضة مصورة

الرياضة فى الامم

الشقيقة

تقدم الحركة الرياضية في البلاد الشرقية تقدماً محسوساً يدل على مبلغ عناية الشباب بها والاهتمام بأمرها اعتقاداً منهم بأن العقل السليم لا يأوي إلا الى جسم سليم ، وها نحن ننشر على هذه الصفحة عدة صور انتقيناها مما وصل في البريد الاخير من كل من العراق وسوريا وفلسطين ، ولنبدأ بالعراق فنقول ان لعبة « البولو » على حداثتها هناك قد لقيت نجاحا بعيد المدى فقد أجرى سباق فيها بين الفرق الآتية : (فرقة ضباط الجيش العراق - فرقة القوة الجوية البريطانية - فرقة البريطانيين المستخدمين في الجيش العراق - فرقة ضباط الشرطة البريطانيين) . وقد كان الفوز حليف فرقة الضباط العراقيين البواسل حيث نالوا كأس البطولة عن استحقاق وجدارة وانتصروا على البريطانيين وهم الذين نشروا اللعبة في أرجاء العراق وحذقوها وذلك برهان ساطع على التقدم الباهر الذي بلغه اخواننا هناك في هذا المضمار



الفرقة الفائزة

في أعلى صورة فرقة الضباط العراقيين الذين نالوا بطولة « البولو » والى جانبهم خيولهم والكئوس التى فازوا بها وهم من اليسار حضرات : المقدم فرج عمارة - الرئيس محمود سلمان - الملازم أول رسول آمر رعيل - الملازم أول محمود خورشيد . أما الصورة اليمنى فتمثل حضرة محمود سلمان افندي الرئيس والى جانبه جواده المسمى (ريشة) وأمامه الكئوس التى نالها بمفرده وحضرته من خيرة ضباط العراق ومن أقدرهم فروسية وشجاعة

في حلب

اقيمت في مدينة حلب الشهباء المباراة السنوية في الالعاب الرياضية بين طلاب المدارس الثانوية وترى هنا صورتين اخذتا في اثناء هذه الحفلة



القفز العالى

صورة السيد فاتنبكجي بطل حلب في القفز العالي والطالب في تجهيزية دار المعلمين - في أثناء احدى وثباته العالية وقد فاز حضرته بالبطولة إذ قفز الى علو ١٦٠ر٥ سنتيمتراً

سباق ٤٠٠ متر

الى اليمين : صورة المتسابقين من مدارس حلب الثانوية في سباق الـ ٤٠٠ متر وقد فاز بالجائزة الأولى السيد صموئيل مانوشاكيان وبالثانية السيد رمزي دهان . وبالثالثة السيد حسين جوهرى وترى صور حضراتهم في المقدمة



فى فلسطين

أقيمت في مدينة القدس الحفلة الثامنة للالعاب الرياضية وقد اشتركت فيها ١٦ مدرسة منها ست مدارس حكومية ، وكانت الحفلة تحت رعاية المندوب السامى ووزعت الكئوس الفضية المستر كامبل قرينة حاكم لواء القدس ، وقد انتهت الحفلة على احسن حال لما بذل في سبيل نجاحها من جهود مشكورة



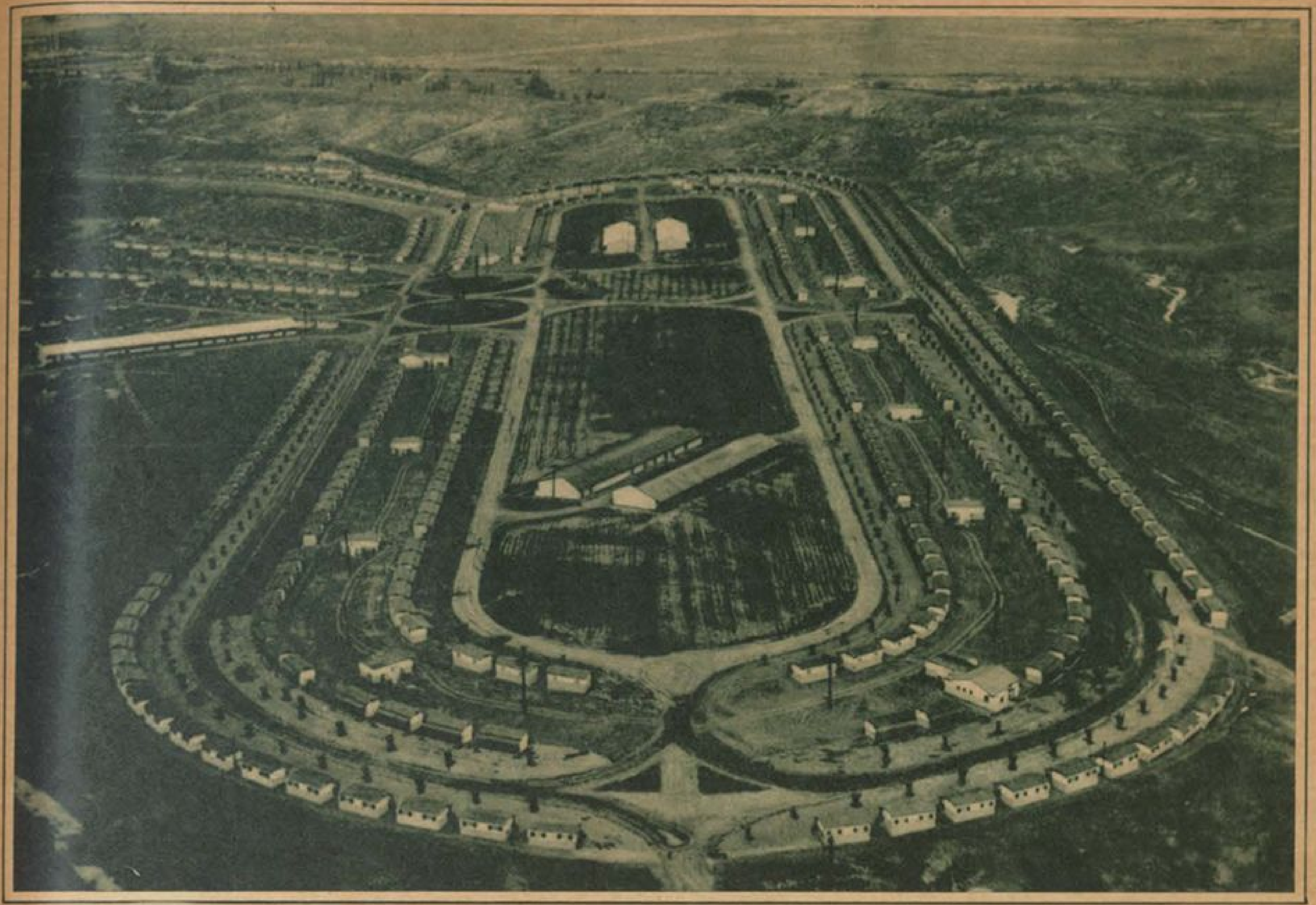
قذف الجلة

أحد تلاميذ مدرسة صهيون (المطران كوبث) وهو يرمى كرة من الحديد في سباق قذف الجلة بحفلة مدارس مقاطعة القدس وخلفه بقية المشتركين ينتظرون دورهم

سباق الخمسة الاميال



الى اليمين صورة الشبان الذين اشتركوا في سباق الخمسة الأميال بالقدس وذلك عند بدء السباق . وقد كانت النتيجة ان فاز بالأولوية حامل الرقم ٥٣ وتبعه رقم ٥٢ وكان الثالث رقم ١ وهو الذي كان اول الفائزين في العام الماضي



القرية الاولمبية

صورة عامة للقرية الاولمبية التي أنشأتها اللجنة الاميركية وقد أخذت من الجو وترى البيوت العديدة حول الميدان الاولمبي وفي جوانبه

القرية الاولمبية

اجتهدت اللجنة الاولمبية للولايات المتحدة الاميركية في أن تفوق الدورة الحالية جميع سابقاتها فأنشأت في لوس انجلوس قرية عظيمة يأوى اليها ابطال الامم التي اشتركت في هذه الدورة حيث شيدت البيوت والمساكن مستوفاة من كل ناحية وكاملة من جميع الوجوه ويتوسط القرية ميدان شاسع مقسم الى اقسام عدة كي تقام فيها اللعبات المختلفة ويحضرها أكبر عدد من الجمهور . على أنه مما يؤلمنا ذكره هنا أن فرصة اشتراك مصر في دورة لوس انجلوس قد افلتت من اليد نظراً لعناد مسيو بولاناكي مندوب مصر في اللجنة الدولية واصراره على تمثيل القطر في اللجنة رغماً عن احتجاج الاتحادات المصرية وتمسكها بكرامتها القومية بطلب ان يكون الممثل المصري في اللجنة وطنياً من ابناء البلاد الا انه مما يعزينا في ذلك ان الحكومة المصرية قد عضدت وجهة نظر الاتحادات فبعثت وزارة الخارجية الى المفوضيات المصرية في اوربا وامريكا بكراسة تحوي دفاعاً متين التبيان قوي الاركان عن نظرية هذه الاتحادات كي ترجع اليها تلك المفوضيات اذا مارغبت الرد في الصحف على ما يناقض هذه النظرية المعقولة الحقة

بطولة كمال الاجسام

يقيم الاتحاد المصري لرفع الاثقال اليوم (الخميس ٩ يونيه سنة ١٩٣٢) بمسرح رمسيس مباراة عامة في « كمال الجسم الرياضي » . وقد دعا اليها جمهوراً كبيراً من عيون الرياضيين في مصر ، ونرى بهذه المناسبة أن نوجه جزيل الثناء لذلك الاتحاد الناشط الذي يرى رئيسه الفاضل واعضاؤه الاماجد انلاسبيل للراحة بغير الكد في تنمية الروح الرياضية في البلاد والعمل على بثها بين الشباب كي تفوز الامة بعقول سليمة تأوى الى هذه الاجسام السليمة ، وتلك خدمة يجب أن تقدرها البلاد لصاحب العزة محمد بك حسنين امين جلالة الملك المعظم ورئيس الاتحاد ولحضرة الاستاذ فائق خيري سكرتير الاتحاد وبقية العاملين فيه ممن تم خدماتهم على نفوس كريمة ووطنية صادقة . هذا وقد رأينا أن ننشر على هذه الصفحة اربع صور لبعض المتقدمين لهذه المباراة

سعيد افندى ثابت بكزاده من منطقة أسيوط

عبد الباقى افندي راضي (الى اليمين)



عبد الباقى افندي حسنين عضو نادى مصر الرياضى



مصطفى افندى كامل عضو نادي شبرا الرياضي







النبيلات الانجليزيات والعمل

بين أميرة كبيرة وأونباشي

من السيدات اللواتي تفتخر بهن البلاد الانجليزية اللادي كونستنس فقد انصرفت بكليتها منذ سنين إلى الاشتغال بالكتابة في جمعية الصليب الاحمر البريطانية وفي جمعية سانت جيمس الطبية مع أنها كانت من أكثر عقائل الانجليز ولعاً بالصيد والقنص وحضور الولائم والملاهي وهي ترد كل يوم على أكثر من ستين رسالة غير طالبة أجراً ولا شكوراً . وقال الذين اطلعوا على بعض ردودها أنها كانت تبلغ السكانات الانجليزيات اللواتي تمرن على العمل زماناً طويلا . وكثيراً ما سئلت لماذا تجهدين نفسك هذا الاجهاد المضني فتقول مفاخرة باسمة : « اني أجد في العمل لذة لم أكن أجدها في اللهو والزهو »

وعلى ذكر نبيلات الانجليز والكتابة نقول انه في أثناء الحرب العظمى كان غالب كرائم العقائل الانجليزيات يكتبن الى عدد كبير من الجنود مشجعات لهم ، وذاكرات أموراً مسرة عن عائلاتهم . وكانت سمو البرنسس ماري كريمة الملك تواصل الكتابة الى أونباشي مشجعة له على محاربة الاعداء وترسل اليه هدايا خيرها وتمضي كتبها بكلمة « ماري » . وفي أحد الايام علمت ان هذا الاونباشي قد قتل فحزنت عليه ، وأغدقت الهدايا على أولاده ، ونفحت زوجته بمبلغ من المال . واتضح يومئذ أيضاً ان سموها كانت تكتب إلى عدد كبير من الضباط والجنود مثيرة في صدورهم النخوة والحمية كما انها كانت تسأل عن أخبار ذوي قرباهم وتخبرهم بها

الأغنياء وأموالهم

وهل يشترون بها كل شيء

يتوهم الأغنياء ذوو الملايين أنهم قادرون على شراء كل شيء بالمال . فان رجلا من أغنياء الانجليز سعى كثيراً للتعرف بالملك ادورد السابع والد جلالة ملك انجلترا الحالي فأنفق مالا وافراً على الولائم التي دعا اليها العظماء ، إلى ان وفق أخيراً الى التشرف بمقابلة الملك ويظهر أنه آنس في جلالته اللطف والرقة فقال له بجفاء :

« آمر جلالتكم ببيع اليخت البرت وفكتوريا فانا مستعد لان أدفع ثمنه مئة ألف جنيه » وكان اليخت عزيزاً على والدته الملكة فكتوريا فضغط جلالته على جرس بجانبه فدخل بعض الخدم فأمر جلالته بأن يخرجوا الرجل ولا يدعوه يقابله مرة أخرى

ويسعى كثيرون من أولئك الأغنياء لكي تكون لهم صلة بطبقة الاشراف في انجلترا . ومن ذلك ان واحداً منهم قدم انجلترا مع عائلته فسعى حتى تعرف بدوقة من أعظم دوقات الانجليز وكانت صديقة حميمة للملكة فطلب اليها ان تتوسط له لتصير له صلة بقصر بكنجهام فيتشرف بالتعرف بالعائلة المالكة واذ كان يلح عليها الحاحاً شديداً عرفته بسفير أميركا وتركته وشأنه . وكانت خاتمة مطافه أنه آب الى بلاده بدون ان يحقق أمنيته

لفت نظر

تلفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأهميته

قسيمة تساوي ٢٠ مليما

فى قضية القنابل : أول صورة للمتهم ابرهيم عبده الفلاح

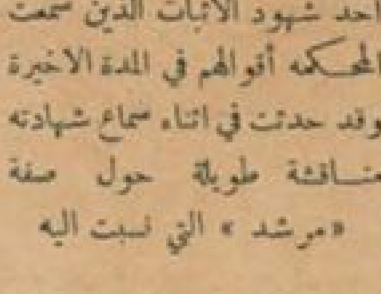


ابرهيم عبده الفلاح فى السيارة

منذ بدأت محكمة الجنايات في نظر قضية القنابل والمصور يبذل اقصى جهده في سبيل الحصول على صورة ابرهيم عبده الفلاح ، وهو المتهم الوحيدالذي بقي محافظا على اعترافه امام المحكمة . وقد كان البوليس لمصورينا بالمرصاد يمنعهم من الاقتراب منه وان كان هو لا يرى مانعا في ان يصور وتنشر صورته . وقد افلح احد مندوبينا في اخذ هذه الصورة للفلاح وهو يصعد الى السيارة التي اقلته من المحكمة الى السجن على اثر انتهاء احدى جلسات الاسبوع الماضي بالرغم من مراقبة البوليس الشديدة

(تصوير جبريل)





الاستاذ

رمسيس جبراوى

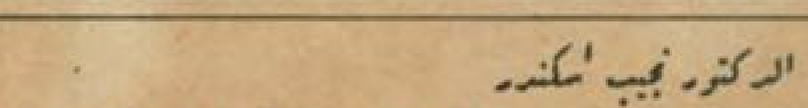
أحد شهود الاثبات الذين سمعت المحكمه أقوالهم في المدة الاخيرة وقد حدثت في اثناء سماع شهادته مناقشة طويلة حول صفة «مرشد» التي نسبت اليه





احمد اسماعيل فرحات

أحد المتهمين في قضية القنابل وقد أنكر كما فعل زملاؤه التهم التي نسبت اليه بالرغم من اعترافه بها أمام النيابة وقد عزا اعترافه في اثناء التحقيق الى ضغط البوليس



الدكتور نجيب اسكندر

أخذت هذه الصورة للدكتور نجيب اسكندر المتهم السابع عشر في قضية القنابل وهو في السيارة التي أقلته الى السجن عند خروجه من المحكمة



جناية

شارع ابى السباع

في صباح الاثنين الاسبق ذهب جاردينا نقولا من رعايا الحكومة الايطالية الى المسيو موريس هراري من ذوي الاملاك بشارع ابي السباع ودخل مكتبه وطعنه بخنجر في صدره فاستغاث المسيو هراري وهم بالخروج من المكتب ولباستغاثته سكرتيره وبواب المنزل فطعنهما المتهم بالخنجر وأصابهما في ذراعيهما . وقد قال المتهم ان الباعث له على عمله هو أنه تأخر في دفع ايجار الدكان الذي استأجره من المسيو هراري وعرض عليه أن يدفع عشرة جنيهات من الخمسة عشر جنيهاً المطلوبة منه على الا ينفذ حكم المحكمة المختلطة القاضي ببيع أدوات الدكان فلم يقبل المالك رجاءه



صبحي شنوده ومحمد على محمد

يرى في هذه الصورة صبحي شنودة احد المتهمين في قضية القنابل واقفا في السيارة يحيي بعض اصدقائه وقد ظهر محمد علي محمد — وهو اخف المتهمين ظلا — جالسا في مؤخرة السيارة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات
[illegible] ٤٦٠٦٣ عنوان المكاتبة : « المصور » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل